

provisi
turbo
america
litiga

Dec
Curi

العد

an
antis

الحزب

du

e Conci

المقنعاء

وارد
للقاد

augu
juu

con

pro

181
في ان فحبه ان فيا ا ه ل ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ك هـ ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ
ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

ن ف ع ا ل م ن هـ ا ب ج د ه و ز ح ط ي ق ر ك ص ل م ن هـ

in
turbo
america
litigat

Dec
curi

القد

antis

الحذع

7

Conci

m

للقدماء

بارد

للقادح

augu

juu

con

pro

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى آمين

وبعد فانه لما سئلتني من لا تُرتد دعوتُه . ان اجمع له اصول
 الاقلام التي تدول بها الامم الماضيه من الفضلاء والحكماء السالفين
 والفلاسفة العارفين . ما روي بها كتبهم وعلومهم لينتفع به الطالب
 والمراغب في العلوم الحكمية والاسرار الربانية ^{بسمية} فاكرا القلم القديم في لغة
 المشهور . وشرح حروفه بالقلم العربي تحتها بالمداد الاحمر ليمتاز
 عن الاخر وترجمته على باب ^و سميتها شوق المستهام في معرفته
 هو في الاقلام . وباللهم استعان

الباب الاول

في معرفتنا لاقلام الثلاثة
اي الكوفي والمغربي والهمداني

لفضل الاول من اهل البيت في معرفتنا لاقلام الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا ابي جعفر عليه السلام وهو اهل بيتنا بكلمة بالعربية
وكتب وقد تنوع وصار تسعة انواع واصل فيها المستعمل بالسوي
كما تراه

ا. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش.

ت. ث. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش.

ت. ث. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش.

سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

هالة لا

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

في غمك انك انكسر

الفصل الثالث من الباب الاول في معرفة القلم المغربي
وهو الاندلسي كما تري صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ
ا ب ت ث ج ج ج خ د د ر ز ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ف
س ش ه و لا ي
س ش ه و لا ي

الفصل الثالث من الباب الاول في معرفة القلم الهندي
وهو ثلثة انواع
النوع الاول منها

القص	بكري	جلش
١٠٠٠	٢٠٠	٣٠٠
١٠٠	٢٠	٣٠
١٠	٢	٣

بجاء الحروف في ما يلي
 كذا كذا كذا كذا كذا

لله في كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا

بجاء الحروف في ما يلي

كذا كذا كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا

كذا	كذا	كذا
.....
.....

دست هنت و سح زعد حفص

٤	٤	٤	٥	٥	٥	٦	٦	٧	٧	٧	٨	٨	٨
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩

النوع الثاني من الهندى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ر	ش	ت	خ	ذ	ض	ظ	غ

النوع الثالث من العلم الهندى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ر	ش	ت	خ	ذ	ض	ظ	غ

نصفه من خمسه ششم

۸ ۰ ۸ ۰ ۸ ۰ ۷ ۰ ۷ ۰ ۶ ۰ ۶ ۰ ۵ ۰ ۵ ۰ ۴ ۰ ۴ ۰ ۳ ۰ ۳ ۰ ۲ ۰ ۲ ۰ ۱ ۰ ۱ ۰ ۰

لخمه
۳ ۰ ۳ ۰ ۲ ۰ ۲ ۰ ۱ ۰ ۱ ۰ ۰

نصفه ان من لثا ج صا

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

نصفه ان من لثا ج صا

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

نصفه ان من لثا ج صا

الباب الثاني

في اقسام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب الثاني في المقام السرياني

ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	
م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	

الفصل الثاني من الباب الثاني في المقام المذبط القديم

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل

الفصل الثالث من الباب الثاني في المقام العبراني

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز

مذنبات لبا

فقطها انفسا اوكلة ماني

نيلها ايلعاني نيلها ليلها ليلها ليلها

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	غ	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ظ	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

في بيتها ايلعاني نيلها ليلها ليلها ليلها

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	غ	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ظ	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

نيلها ايلعاني نيلها ليلها ليلها ليلها

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع

د ك ج ه و ز ح ط
 ط ي ك ل م ن ه س
 ه ي ك ج ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم البرماوى

ا ب ث ج ح ط ي ك
 ل م ن ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت
 ه ي ك ل م ن ه س
 ه ي ك ج ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت
 ه ي ك ل م ن ه س
 ه ي ك ج ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الخامس من الباب الثاني في القلم لقمى

ا ب ث ج ح ط ي ك
 ل م ن ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت
 ه ي ك ل م ن ه س
 ه ي ك ج ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت
 ه ي ك ل م ن ه س
 ه ي ك ج ه و ز ح ط
 ع ف ص ق ر ش ت

Procedi
 turbu
 aliena
 litiga

Deco

Curia

النقد

an

antis

الحدود

in

Concilio

m

القضاء

عائد

التقادم

auguo

juco

con

pro

Handwritten marginal note in the top right corner.

Handwritten text in the upper left section, consisting of several lines of script.

Handwritten text in the middle left section, appearing as a single line.

A large block of handwritten text in the center of the page, spanning multiple lines.

Handwritten text in the lower left section, consisting of a few lines.

Handwritten text in the lower middle section, appearing as a single line.

A large block of handwritten text in the lower right section, spanning multiple lines.

الفصل الخامس من الباب الثاني في العالم المسند

ص	ب	ث	س	ج	ح	د	ز
ح	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ
ك	ق	ن	م	ل	و	ي	ف

الفصل السابع من الباب الثاني في العالم المسمى اليوناني قلم احكاما

A	B	C	D	E	F	G	H
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
V	U	Q	R	S	T	M	L
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش

الباب الثالث

في معرفة اقلام احكام السبعة المشهورين وهم

هكرس واقليمون وافلاطون وفيثاغورس واسقليبيوس
وسقراط وامسطوس

سنة

الحروف المتعارفة في كتاب لسان

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ
جيم	دال	ذال	ر	زاي	س	ش	ص	ض	ظ

الحروف المتعارفة في كتاب لسان

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
N	U	P	H	A	S	T	Q	R	S	T	U
ن	ص	ض	ظ	ع	ف	ق	ص	غ	جيم	دال	ذال

الكتاب

في بيان ما تعبدوا له من الحروف المتعارفة
 في كتاب لسان
 في بيان ما تعبدوا له من الحروف المتعارفة

الفصل الاول من ابواب الثالث في قلم هرس كما ترى

4								
ط	8	ز	و	هـ	ح	ج	ب	ا
ق	ص	ف	ع	س	ن	ر	ك	ي
							ت	ث

الفصل الثامن في الباب الثالث صفة قلم الحكيم اقلين صبا العجايب العالم

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	هـ	س	ع	ف	ص	ق
ر	ش	ت							

الفصل الثالث من الباب الثالث صفة قلم الحكمي افلاطون

۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰
 ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋
 ن س ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم فيتاغورس الوحيد

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋
 ا ب ج د ه و ز ح ط ع
 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗
 ك ل م ن س ع ي ص م ق ر

𐤘 𐤙
 ش ت

الفصل الخامس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم فيليبوس

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗
 ل م ن س ع ي ص م ق ر

𐤘 𐤙
 ش ت

في هذا القلم انما هو صفة قلم الحكيم فيليبوس
 في هذا القلم انما هو صفة قلم الحكيم فيليبوس

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكم سقراط

ل	ح	س	هـ	و	ر	ح	ط
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ا	ل	ك	ا	م	ن	س	ع
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ق	ش	ط	ز	ح	ط	ز

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكم سقراط

لا	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
ف	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ق	ش	ط	ز	ح	ط	ز

الباب الرابع من شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر الاقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة. واسم واضعها من الحكماء الذين تقدموا واستشهدوا بالعلوم والمعارف. كل يأتي على ترتيبه فافهم

الحروف في كتابه في ثمانية عشر حرفا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف

الحروف في كتابه في ثمانية عشر حرفا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	غ	ظ	حرف

الحروف في كتابه في ثمانية عشر حرفا

الحروف في كتابه في ثمانية عشر حرفا

الفصل الاول من الباب الرابع في صفة قلم حكيم بليناس

٣	ك	ك	ك	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	غ
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥

الفصل الثاني من الباب الرابع في صفة القلم البرابوي لسوريد حكيم وهي عجيب

٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ظ	ع	غ
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥

و لينا و لك قرض في كل ملك لنا و لك اصفاء

Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or document, written on aged paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or written in a larger, bolder hand. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

مدینہ منورہ میں لکھا گیا تھا کہ تم کو یہ حکایت لکھا ان کو لکھا گیا تھا

نور محمد علی

Handwritten text in a cursive script, likely a form or document, with various symbols and characters.

الفصل الثالث عشر الباطل والحق في صفة القلم الذي وضعه
الحكيم فرخيو بن الفيلسوف وفيه لغز كتب الحكمة

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is arranged in two main columns, with some characters written vertically.

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في القلم المعلق الذي وضعه
الحكيم بطليموس اليوناني كما ترى

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	گ	ن	ه	و	ی
ی	ک	ل	م	ن	و	ی	ر	ی	ی	ی	ی	ی

و.م.م.

فقد عرفت ان هذا الكتاب قد مضى في كتابه لبيان غنا الشرائع
في احكامها في غلبه في فصولها في بيانها في غلبه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فقد عرفت ان هذا الكتاب قد مضى في كتابه لبيان غنا الشرائع
في احكامها في غلبه في فصولها في بيانها في غلبه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة القلم المربوط للحكيم
موقوفى وقد رزبه كتب الطلسمات

ظ	ب	ت	ث	ج	ح	د	ذ	س
ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	خ	د	ذ	س	ح	ط	ق	ك
ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ق

الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة القلم المربوط للحكيم موقوفى

لا	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	خ	د	ذ	س	ح	ط	ق	ك
ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	خ	د	ذ	س	ح	ط	ق	ك

وہی کہتا ہے کہ اگر تم نے اس کو دیکھا ہے تو اس کو لے کر آؤ
 کہ اس کو اس کے ساتھ لے کر آؤ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

وہی کہتا ہے کہ اگر تم نے اس کو دیکھا ہے تو اس کو لے کر آؤ
 کہ اس کو اس کے ساتھ لے کر آؤ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة القلم النبطي القديم

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ع	ظ	ف	ق	ك	ل
م	ن	هـ	و	ح	ع	د	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ع	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ن

و قد

الفصل الثامن من الباب الرابع في صفة القلم الحكيم مغنيس

الفيلسوف

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ع	ظ	ف	ق	ك	ل
م	ن	هـ	و	ح	ع	د	ر	ز	س	ش
ص	ض	ط	ع	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ن

الفصل التاسع من الباب الرابع في صفة القلم الطلحي
الحكيم غامبغا شير الفيلسوف اليوناني

٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
ق	ف	غ	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ك
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
ك	ل	م	ن	هـ	و	ح	ط	ي	٢٨

الفصل العاشر من الباب الرابع في صفة القلم الرزقي الذي وضعه
الحكيم هليانوش اليوناني واصطليح عليه في كتبه

٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
ق	ف	غ	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ك
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
ك	ل	م	ن	هـ	و	ح	ط	ي	٥٩

الفصل الحادي عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم قسطوحيد اليوناني
وقد كتب هذا القلم ثلاثمائة وستين كتاباً في علم الصنعة الالهية وفي علم
الاطلسم والنيروج والسحر ودعوت الكواكب والنجوم وتخييل روحانية

وَمِنْهَا الْوَلَدُ الْمُتَقَبَّلُ فِي الْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْمَطْلُوبُ
بِالْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ فِي الْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

طَعْنٌ فِي الْمَطْلُوبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْمَطْلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْمَطْلُوبُ
مِنْهُ فِي الْمَطْلُوبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْمَطْلُوبِ

٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠

بِالْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْمَطْلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْمَطْلُوبُ
مِنْهُ فِي الْمَطْلُوبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْمَطْلُوبِ

وَمِنْهَا الْوَلَدُ الْمُتَقَبَّلُ فِي الْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْمَطْلُوبُ
بِالْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ فِي الْوَلَدِ الْمَطْلُوبِ

هـ	و	ز	ح	ط	ي	ب	ا
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ط	ع

الفصل الثاني عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم **هـ** من اوطاط
الذي كتب لصنعة الشوفا وصنع باقليم الصعيد كنوزا وبياحي وناويس
كاهنقلم ولولت ورمدها ورمزها بهذا القلم الذي استخراج
من السرب المظلم

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	ض
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ط	ع		

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة القلم الحكيم قلنطريوس
صاحب السيميا والقلنطريات والطلسم والبيرنجيات والسحر والدك
والسعد وقد تداولت احكاما والفلاد صفة هذا القلم في كتبها
وعلمها دون غيرها من الافلام لكثرة قوامها

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠
 ٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠
 ٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠
 ٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠
 ٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠
 ٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠
 ٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٩٩٠

الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by stylized symbols, some with vertical stems. Below the staff, the corresponding Arabic letters are written: ا, ب, ج, د, هـ, ز, ح, ط, ي, ك, ل, م, ن, س, ع, ف, ق, ش, ر, خ, د, م, ط, ع.

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكماء يوزنوا
 الذي ألف كتب الفلك واسرار النجوم والطلسمات وخطها والمص
 وعمل خواتيم الكواكب وتسخير روحها بيلتها وجليها

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are represented by stylized symbols, some with vertical stems. Below the staff, the corresponding Arabic letters are written: ا, ب, ج, د, هـ, ز, ح, ط, ي, ك, ل, م, ن, س, ع, ف, ق, ش, ر, خ, د, م, ط, ع.

سورة

Handwritten musical notation in a medieval script, consisting of several staves with notes and some larger decorated initials.

Handwritten text in a medieval script, likely a liturgical or legal document, with some lines in red ink.

Handwritten musical notation in a medieval script, continuing from the top section, with notes and some larger decorated initials.

ش
ن
ر
و
د

الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم فيلادوس
الذي وضع الدخانات العجيبة والتراكيب الغريبة والطلسم والبرص
والسحر وصنع كنزاً بالاهرام وهدى بالامهرات العجيبة

ل	خ	ز	و	ح	د	ع	ب	ا
ط	ع	ز	و	ح	د	ع	ب	ا
م	ن	س	ع	ف	ص	ك	ن	ي
ق	ش	ت	ث	ج	ز	ض		
ظ	غ							

30

1870

22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 5

لعل ملكه وملكه ملكه
 في ريفه وملكه ملكه
 في ريفه وملكه ملكه

Handwritten symbols and characters, possibly representing a cipher or shorthand, arranged in a grid-like pattern. The symbols include various letters, numbers, and geometric shapes, some of which are crossed out or modified.

الفصل السادس عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم الذي يقوم به
 وهو المشجر الذي كتب كتاب الاعشاب والنبات وغواصها ومنافعها
 ومضارها واسرارها وقد تداوله احكاما في جود في الكتب

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط

الفصل السابع عشر من الباب الرابع في صفة القلم الداودي
 وهذا القلم كثير الاستعمال ببلا والهند يستعملونه احكاما
 في كتب الطب والحكمة وكتب السياسة وهو مشهور

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط

revised in
 turba
 almerca
 litigat
 Dec
 Curia
 القدر
 an
 antis
 كجند
 Conc
 m
 القدر
 وارد
 لتقارن
 augu
 ju
 Con
 pro

نريد فيك بركة اولك تسمى في كل ايامك ان تسمى في كل ايامك
 لعلك في كل ايامك بركة اولك تسمى في كل ايامك
 بركة اولك تسمى في كل ايامك بركة اولك تسمى في كل ايامك



نريد فيك بركة اولك تسمى في كل ايامك ان تسمى في كل ايامك
 لعلك في كل ايامك بركة اولك تسمى في كل ايامك
 بركة اولك تسمى في كل ايامك بركة اولك تسمى في كل ايامك



Handwritten symbols and characters, possibly representing a sequence or code, including a cross-like symbol, a stylized 'Z', a triangle, and various other marks.

الفصل الثامن عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم وما قرأه
وهذا القلم كان مقبولا عند حكما اليونان يلفزون ويرمون به
كتبهم ويرغمون ان هذا القلم اهدته له روحانية كوكب عطارد
وهو في لسر المظلم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

الفضل التاسع عشر من الباب الرابع في صفة قلم حكما الاقباط
واكثر ما يهزون به كتب لغاني والمطالِب والكنوز والنجايا
وكتب الصنعة الشريفة الالهية وهذا القلم مخترعه قفطريم
من اولد دوزج عليه السلام وقد يستعمل في الحساب

∞ \circ ∞ ∇ Δ γ \neq

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

الحلقة لا تكون بنفسها في حياها بل انما هي في حياها
لي لفتها في حياها في حياها في حياها في حياها
في حياها في حياها في حياها في حياها في حياها
في حياها في حياها في حياها في حياها في حياها

ط ٩ ٩ ٩
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ن
ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ث ك ل م ن ه ح ظ غ

الفصل العشرون من الباب الرابع في صفة القلم الفرغاني
وهذا القلم اخترعه سبعة من حكماء الروم وكتبوا به كتباً كثيرة
في علم السماء والكيمياء والطب وكان يريهم ديوجانوس
الأكبر ملك الروم واشتهر في زمانه ونسب



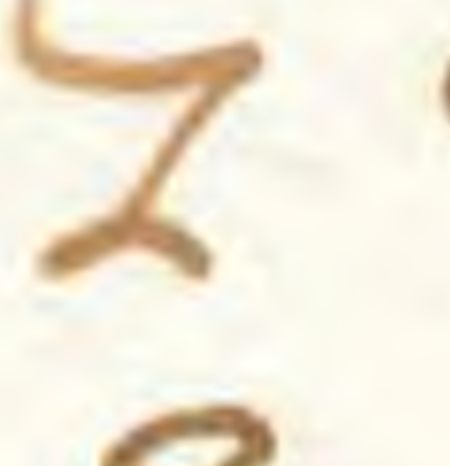
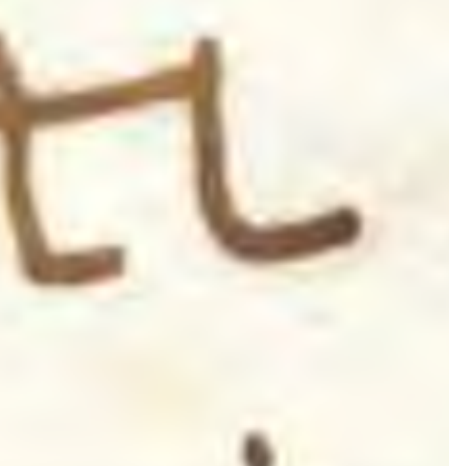












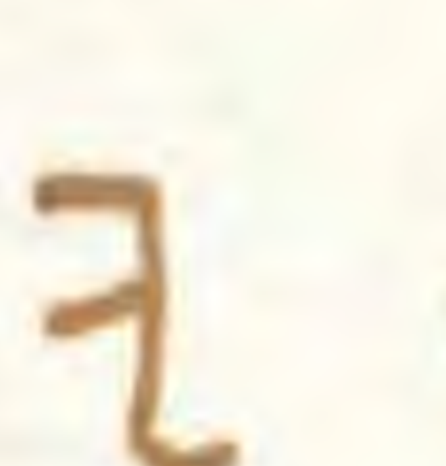



ط ٩ ٩ ٩
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ن
ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ث ك ل م ن ه ح ظ غ

الفصل الحادي والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكم
زوسيم العنبري وهو القلم الذي صطلح عليه حكماء العبرانيين من القدماء
ورمزوا به كتباً حكمه الشريفة وكانت موجودة في القديس

حكمة احوال قفسه في
 لفتان خفيين
 لفتان خفيين
 لفتان خفيين

						
خ	ح	ج	ث	ش	ط	ا
						
ض	ص	ش	س	ز	ر	د
						
ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط
						
ي	و	ه	ن	م	ل	

الفصل الثاني والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 ما رثوه صاحب العجايب والغرائب الذي ألف الكتب في العلوم
 والفنون

									
ي	ط	ع	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
									
ر	ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

وحيا كحكمة قنصية في
 وحيا كحكمة قنصية في
 وحيا كحكمة قنصية في
 وحيا كحكمة قنصية في

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

22a

missed i
turbu
allerca
litiga

Dec
Curli

في
العد

in

antis

الجزع

24

e Concis

m

للقتل

وارد

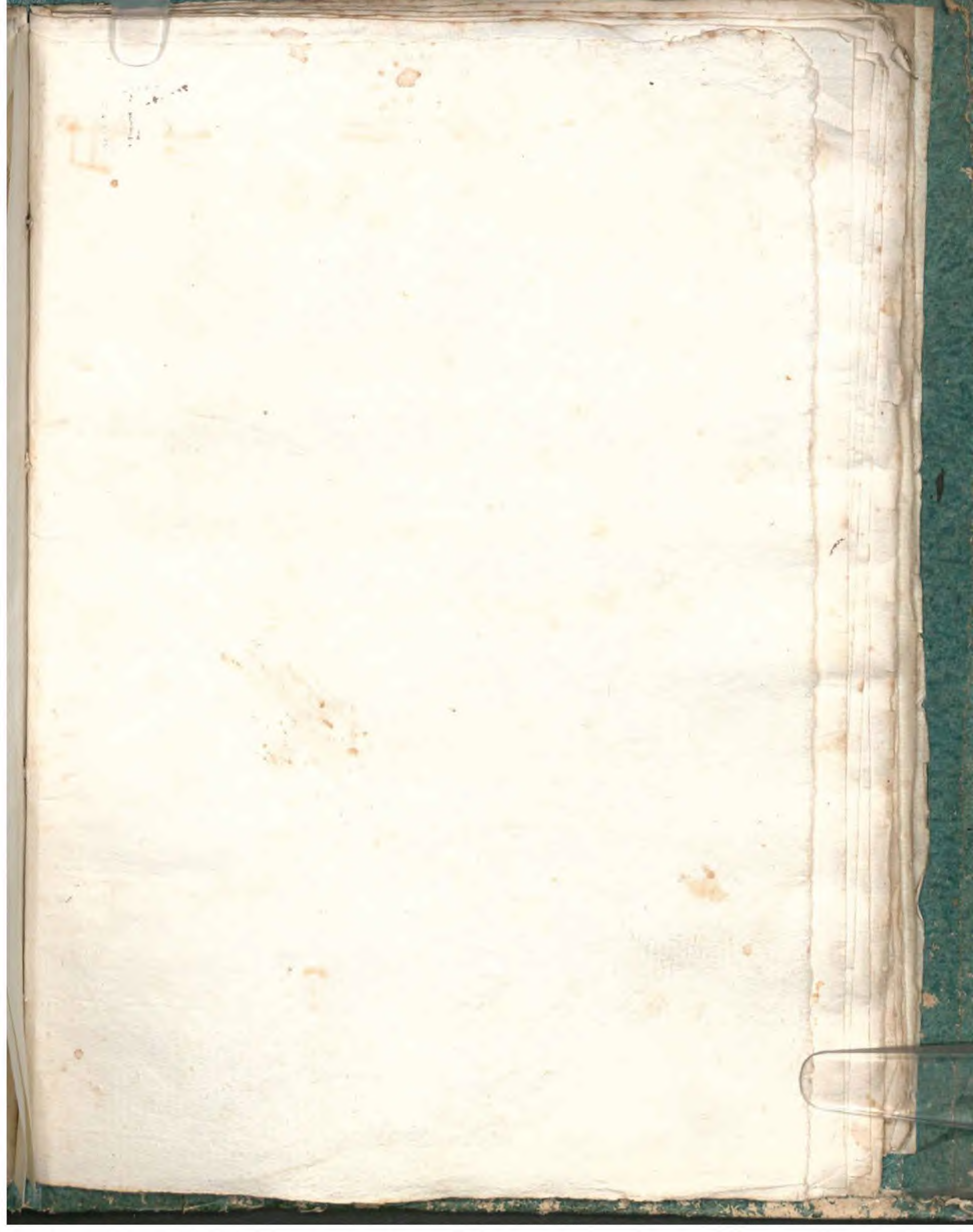
للقادم

auguo

juco

con

pro





الباب الخامس

من كتاب شوق الملوك في معرفة رموز الاقلام
في معرفة اقلام الكواكب السبعة من زحل الى القمر

الفصل الاول من الباب الخامس في معرفة رموز قلم
كوكب زحل








revised in
 turba
 amercan
 litigat
 Dec
 Curia
 in
 antis
 الحزق
 in
 Conc
 m
 للقضاء
 وارج
 لتقارن
 augu
 juu
 con
 mo



والتحليلات


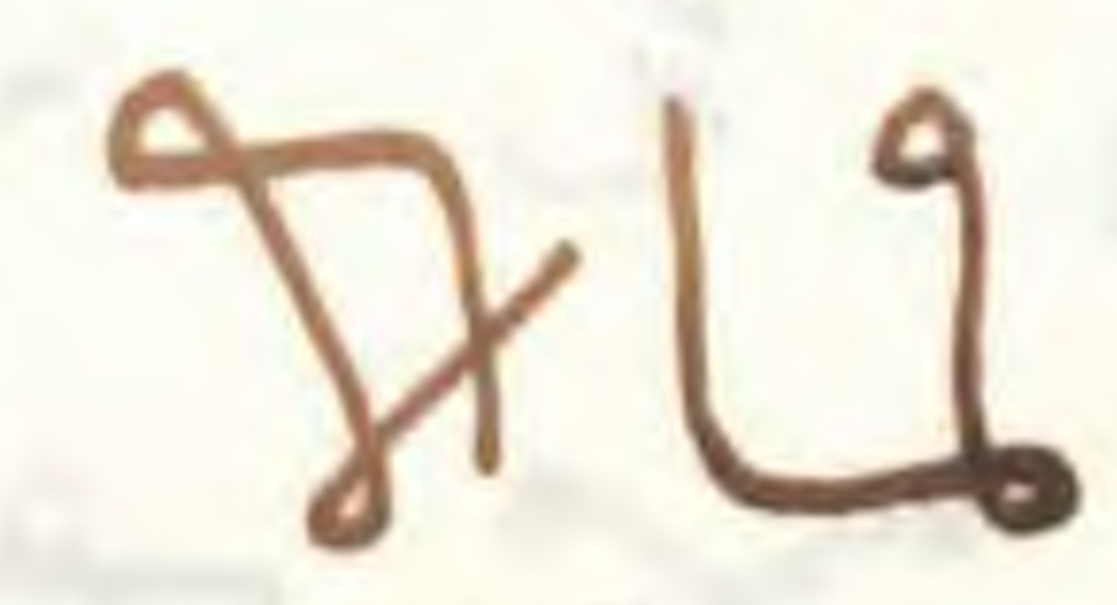


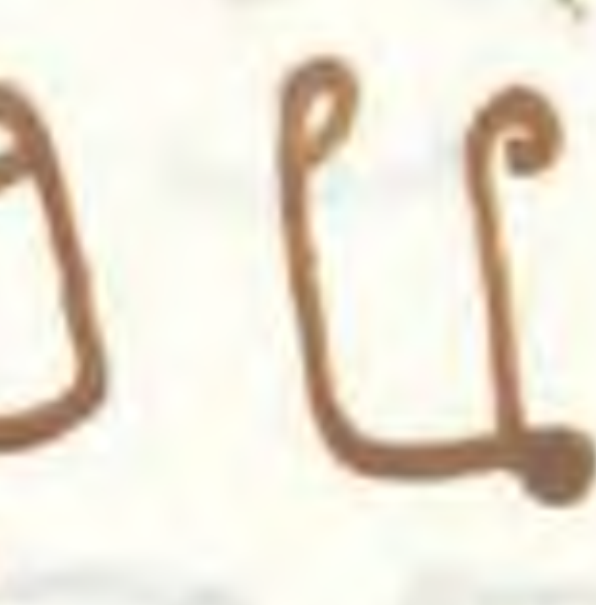
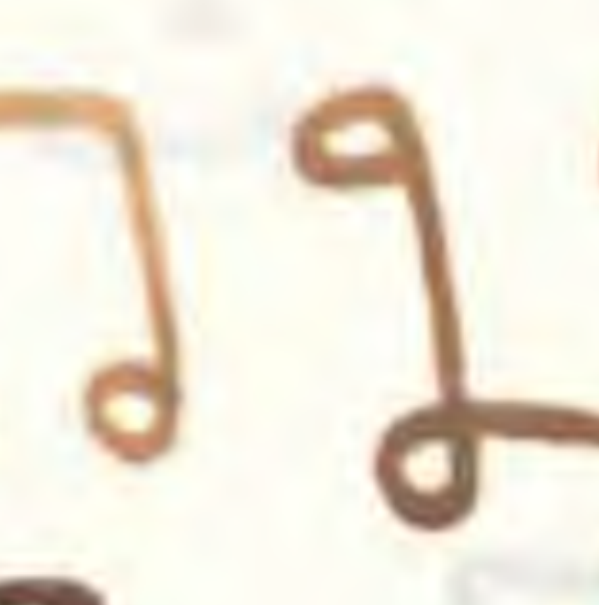

هذه الملكة لا تفرح بغيره ولا تفرح بغيره
 رتقا الى الحزن معبأ بالامانة الملكة التفرح
 ملكة تفرح بغيره لا تفرح بغيره الى السفا
 راجع بغيره








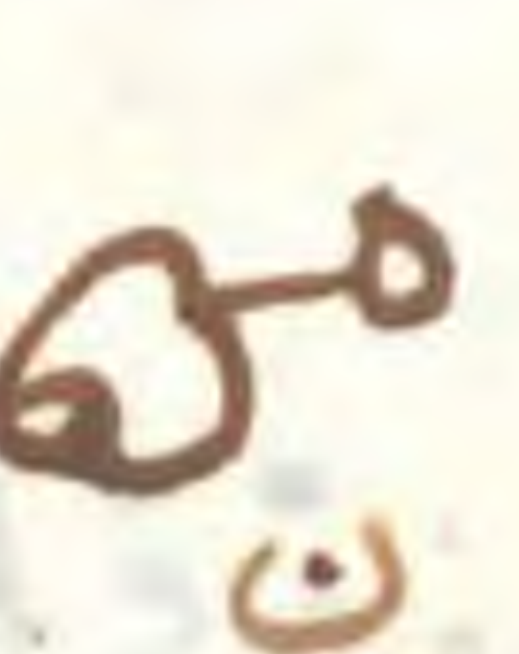








 غ ط ض ز







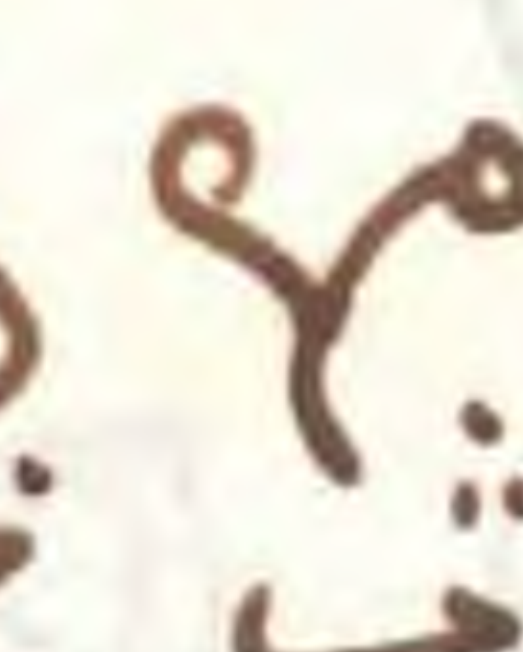

الفصل الثاني من كتاب الخمار في صفة قلم كوكب المتقي وهيته
 كما ترى فافهم

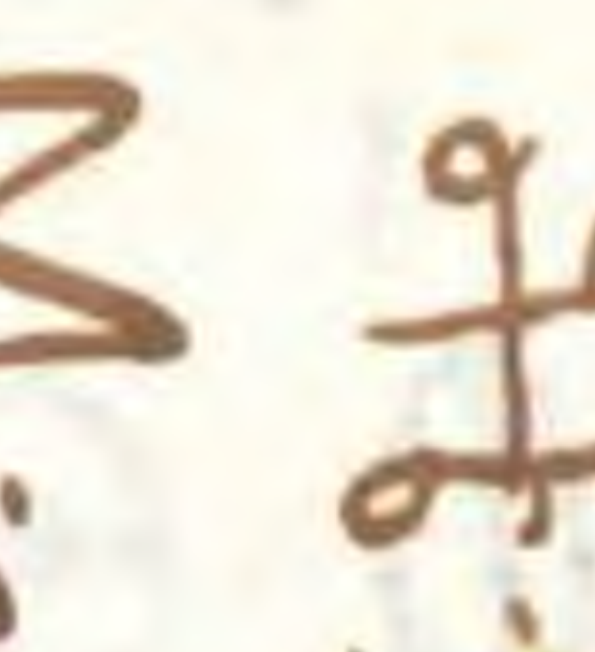
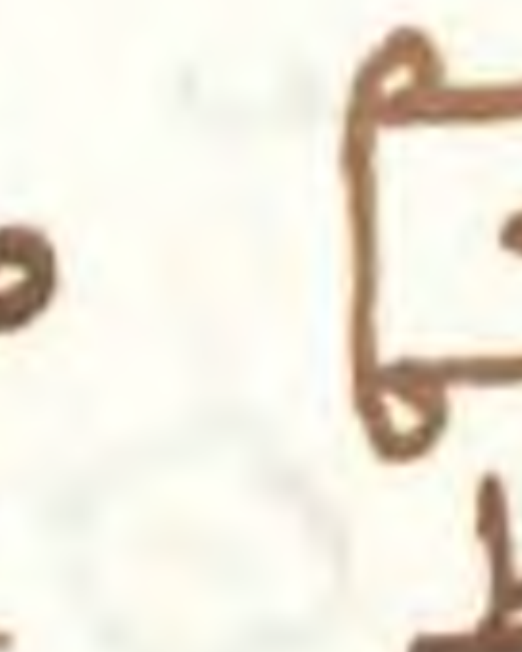

 ا ب ج د ه و ز ح

 ط ي ن م ر ن س ع

 ف ق ك ل م ن ش ر

 ض ظ غ

الفصل الثالث من كتاب الخمار في صفة قلم الحكيم بهرام
 وهو قلم كوكب المراتج كما تراه










 ا ب ج د ه و ز ح

٢٢

٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

هذه هي حروف الحركات في لغة العرب

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦

٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤

٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢

٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

هذه هي حروف الحركات في لغة العرب

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨

٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠



الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الشمس طائفاً



الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الزهر اناهيده مطرية
الفلك كاتري

۳۴



هذه الالوان هي التي كانت في زمانه
 من قبل الخلفاء



هذه الالوان هي التي كانت في زمانه
 من قبل الخلفاء

Handwritten symbols in a grid, likely representing a musical or linguistic notation system. The symbols are arranged in three rows and ten columns. The first row contains ten symbols, the second row contains ten symbols, and the third row contains ten symbols. The symbols are drawn in brown ink on aged paper.

الفصل السادس من الباب الخامس في صفة قلم كوكب عطارد وهو هـ م س
كاتب الفلك كما ترى

Handwritten symbols in a grid, likely representing a musical or linguistic notation system. The symbols are arranged in three rows and ten columns. The first row contains ten symbols, the second row contains ten symbols, and the third row contains ten symbols. The symbols are drawn in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation in a medieval script, consisting of three staves. The notation features various symbols, including vertical lines with flags, triangles, and other geometric shapes, some of which are decorated with dots or additional lines.

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ لِكُلِّ ذَنْبٍ لَّكَ بِهِ نَصِيبٌ
وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ لِكُلِّ ذَنْبٍ لَّكَ بِهِ نَصِيبٌ

Handwritten musical notation in a medieval script, consisting of three staves. The notation features various symbols, including vertical lines with flags, triangles, and other geometric shapes, some of which are decorated with dots or additional lines.

بسم الله الرحمن الرحيم في سنة الف ليلة ليلة في سنة الف ليلة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم

في سنة الف ليلة ليلة في سنة الف ليلة

بسم الله الرحمن الرحيم في سنة الف ليلة ليلة

بسم الله الرحمن الرحيم في سنة الف ليلة ليلة

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

الفصل الثاني من كتاب الساعات في صفة قلم برج المرات

الفصل الثاني من كتاب الساعات في صفة قلم برج الثور وكوكبه الزهر

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	و	ر	ش	ت	ث	ج
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠

الفصل الثالث من كتاب الساعات في صفة قلم برج الجوز وكوكبه

عطار

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥

20

وكانت أمي تروي لنا الحكاية قديم في بيتنا الجليل وفي بيتنا البصفا

A collection of various handwritten symbols and characters in brown ink on aged paper. The symbols include letters (Z, H, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0), and geometric shapes (triangles, squares, circles, diamonds, etc.). Some symbols are simple, while others are more complex or stylized.

مجلسه انجمن اهل بیت در تبریز

Handwritten symbols and characters, possibly a cipher or shorthand, arranged in a grid-like pattern. The symbols include various letters, numbers, and special characters, some of which are repeated or modified.

29

الفصل الرابع من كتاب الشاس في صفة قلم برج السرطان
وكوكبه القمر

4	7	4	3	6	1	2	5	8
ط	ط	8	ز	و	د	ج	ب	ا
ث	ا	ن	1	3	ح	ل	م	ن
ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ن	ا
ح	ل	ه	ك	ف	ش	ر	ظ	ظ
ض	د	خ	ث	ن	ش	ر	ظ	ظ

الفصل الخامس من كتاب الشاس في صفة قلم برج الاسد وكوكبه
الشمس

9	6	3	8	1	2	5	4	7
ب	د	ج	ا	ن	م	ل	ن	ا
ح	ل	م	ن	ا	ن	ا	ن	ا
ح	ل	م	ن	ا	ن	ا	ن	ا

ن الحما الكبرية قنصر في كذا بيان ما كان في الحما

سما مبعوث

٤	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

ن الحما الكبرية قنصر في كذا بيان ما كان في الحما

سما مبعوث

٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨

ضی ظ غ

الفصل الثاني من الباب الخامس في صفة قلم برج السبله وعطامه

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉
 א ב ג ד ה ו ז ח ט י

Handwritten symbols and letters in Arabic script, likely representing a sequence of characters or a specific dialect. The symbols are arranged in two rows, with some characters appearing to be variations or combinations of standard Arabic letters.

الفصل السابع من الطب الشاس في صفة قلم بره الميزان

١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰


م ص
 و
 ك
 ش
 ت
 ث
 خ
 ح

ع ل ح ظ م

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$

في المحرم سنة ١٢٠٥ هـ. دولة طه حسين تحية لبلادي، لسان العفا

Я П Л Ж Х Ц Ч Ш Щ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



ن اینک حاجت بزرگه ترغیبه غنی است بلایان و حاجت است

100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107

42. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6.

33 34 35 36 37 38 39 40

७५ ७६ ७७

الفصل الثامن من الباب الخامس في صفة قلم برج العقرب

وهذا القلم من جملة الأقلام المكتومة في ديار الكلدانيين وقد مرزوا به
كتبه صمد ولاسلر التي تتعلق بكونها المهرج الذي فاضت روحانية
ما شئنا على الكاهن العارف فله بها سوت لنسطي

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

الفصل التاسع من الباب الخامس في صفة قلم برج القوس وكيفية
المستوي

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

Handwritten notes in cursive script, likely from a manuscript or notebook.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.
 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.
 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.
 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.
 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.
 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7.
 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.
 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.
 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

الحمد لله الذي خلقنا من نوره
وهدانا لهذا الدين الذي
هو الحق والهدى والنعيم
والسعادة في الآخرة
والدنيا

ر ن م ل ك ج ه ز ح ط ظ غ ف

الفصل الثاني عشر في الباب الثاني عشر في صفة قلم برزج احدى

ل ه ا ر و د ذ ن ف ب ع د ه و ز ط ي ك

س ع ف ص ق ش

ج د ا ب ه ط

ثم الباب الثاني عشر في ذكر اقل ما البروج الاثني عشر بامو لها كما قد اوضح
عليه القدماء مما وجدناهم في كتبهم وخارجهم ووضعناها في
هذا الكتاب ليقف منته كل طائر لبيب مما يخصه من الاسرار

والنكت

ل ه ا ر و د ذ ن ف ب ع د ه و ز ط ي ك
س ع ف ص ق ش

missed in
turbo
allercan
litigat
Dec
curia
in
antisi
لجذع
Conc
m
للقضاء
حارج
للقادح
augu
juu
con
pro

الماتى السابع

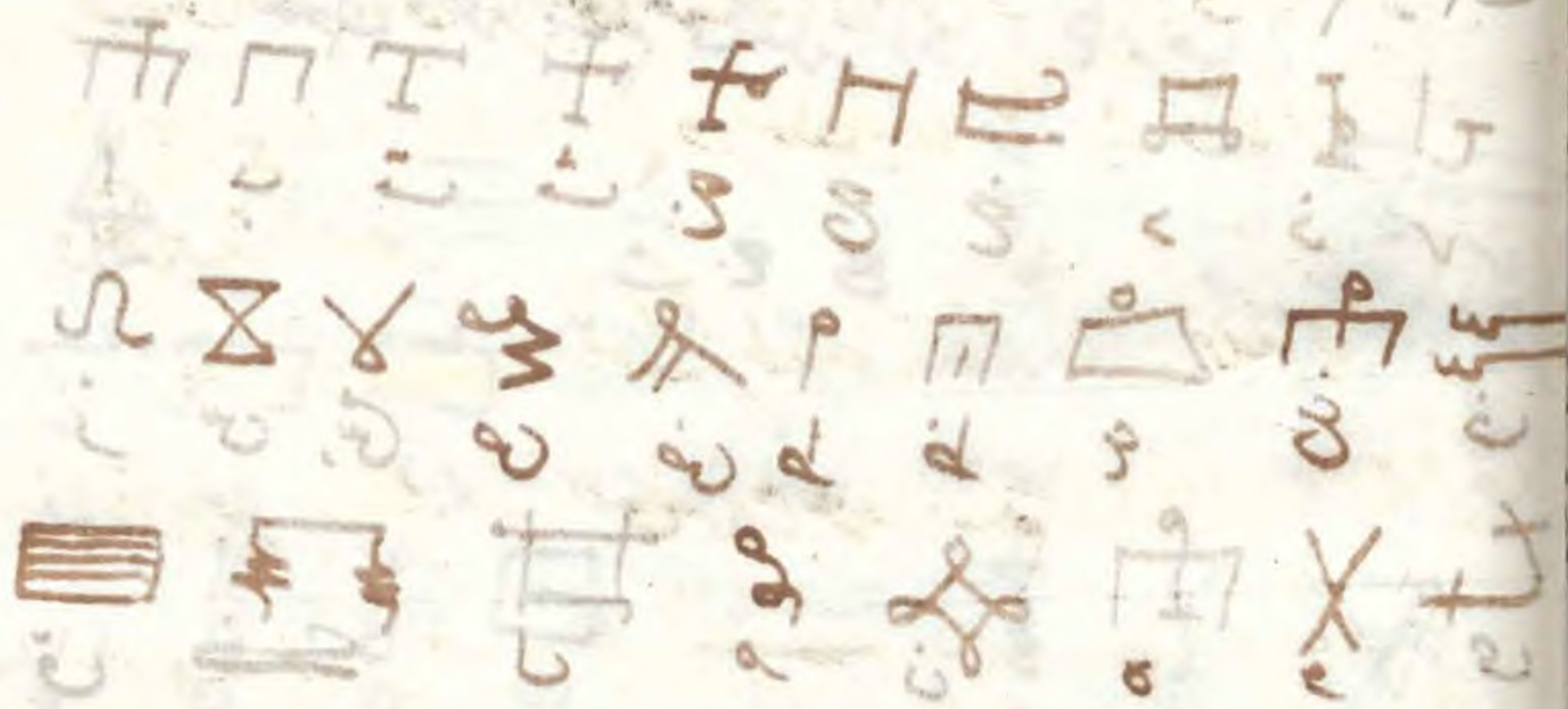
من سيرة المستهام في معرفة روض الاولاد

في ذكر اقدام الملوك التي تقدمت من ملوك السريان والهرامسة
والفراعنة والكنعانية والكلدانية والسبط والاكراو وكسبي

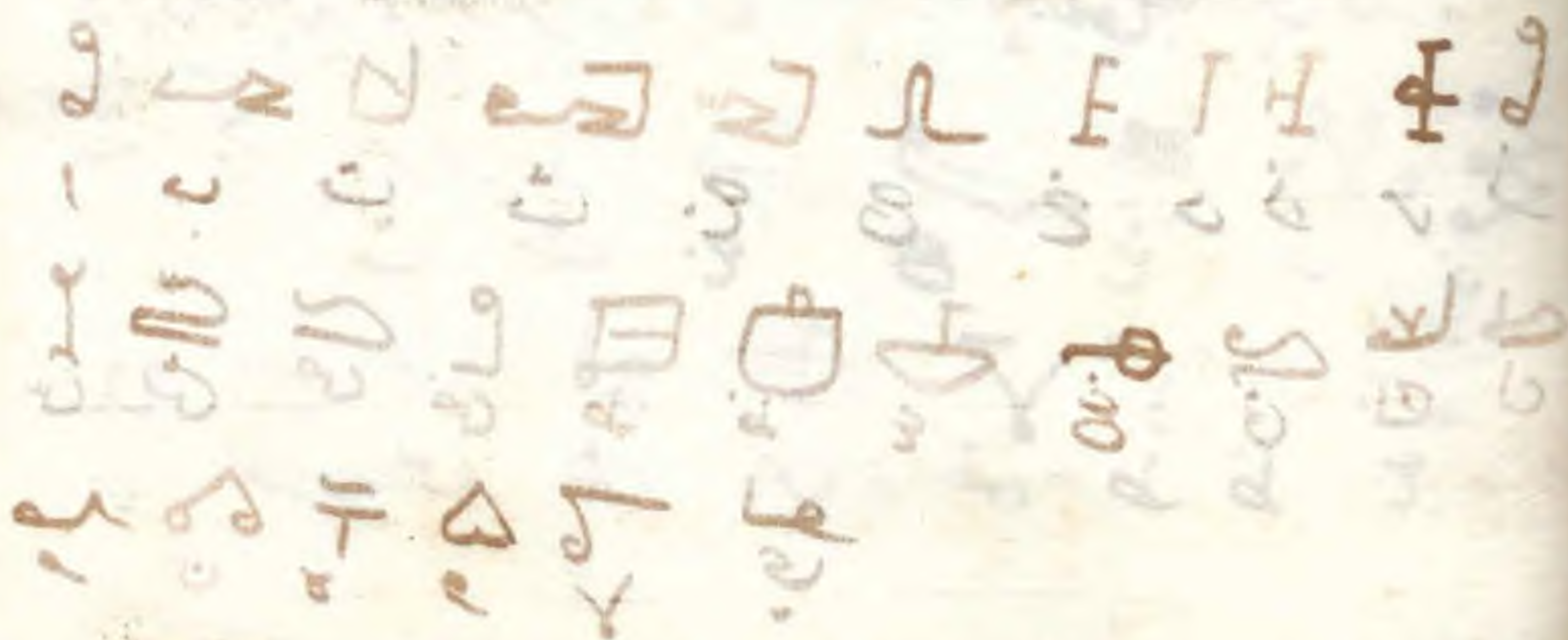
والغرض من القسط
الفضل الاول من كتابي في خصصة قلم الملك برهوتى سرمانى
وقد مر به جميع كتبه واسرار هذا القلم الذى اخترعه من حقائق
احكامه الارضية والنواميس الطبيعية وحرر صفته كما ترى

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some text written below the staff.

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



و من بعد ان ما لينا و ما لا امل في اننا نكتب لينا
 و نحن في صلبنا ما لا نرى و لا نعلم و لا نعرف
 اننا نكتب لينا و لا نعلم و لا نعرف



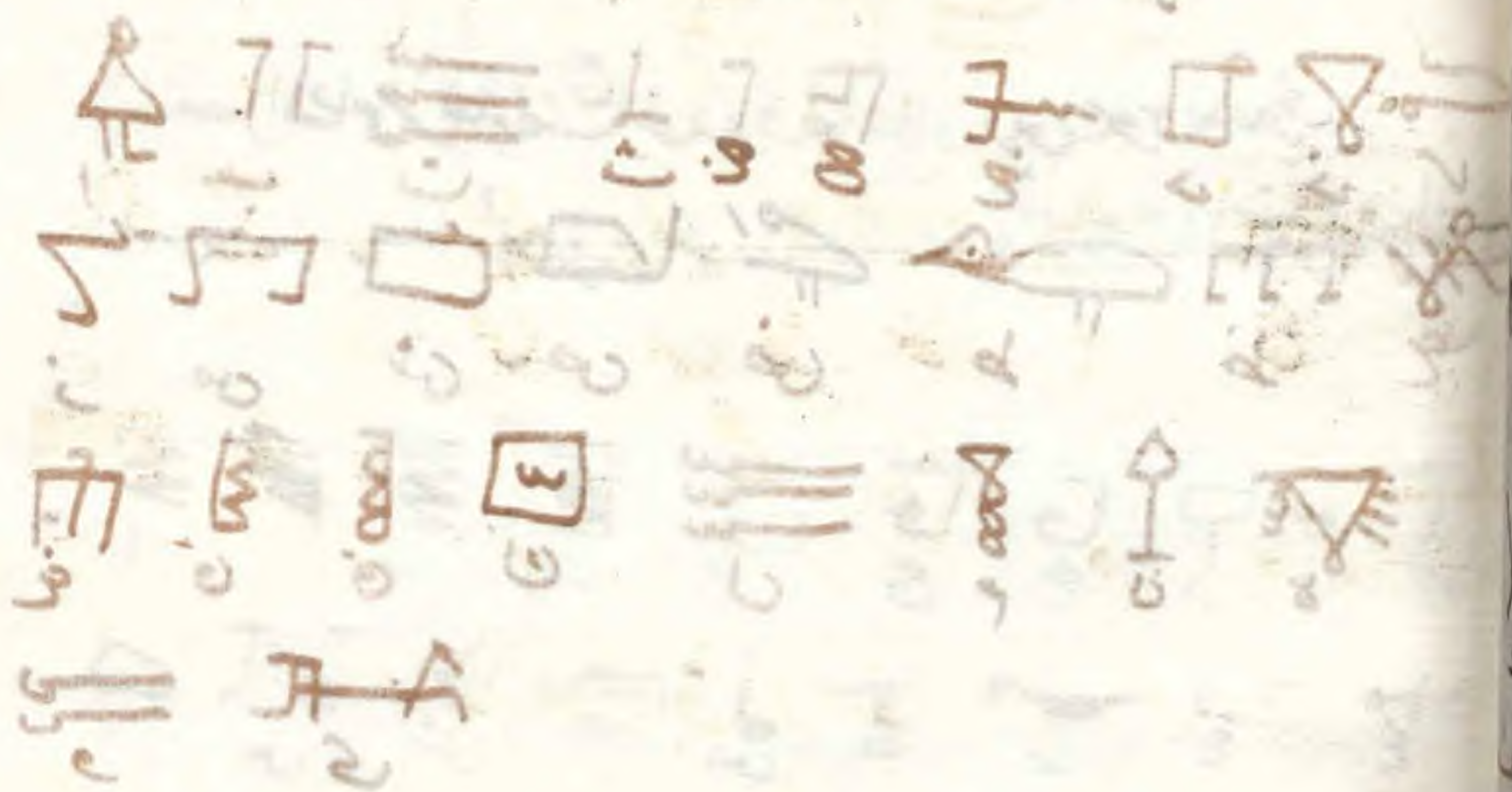
الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك مسيحي المسمى في المصراحي
الذي وضع الارصاد والطلاسم الحبيبه وكلها بهذا القلم القديم الموضع

ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ

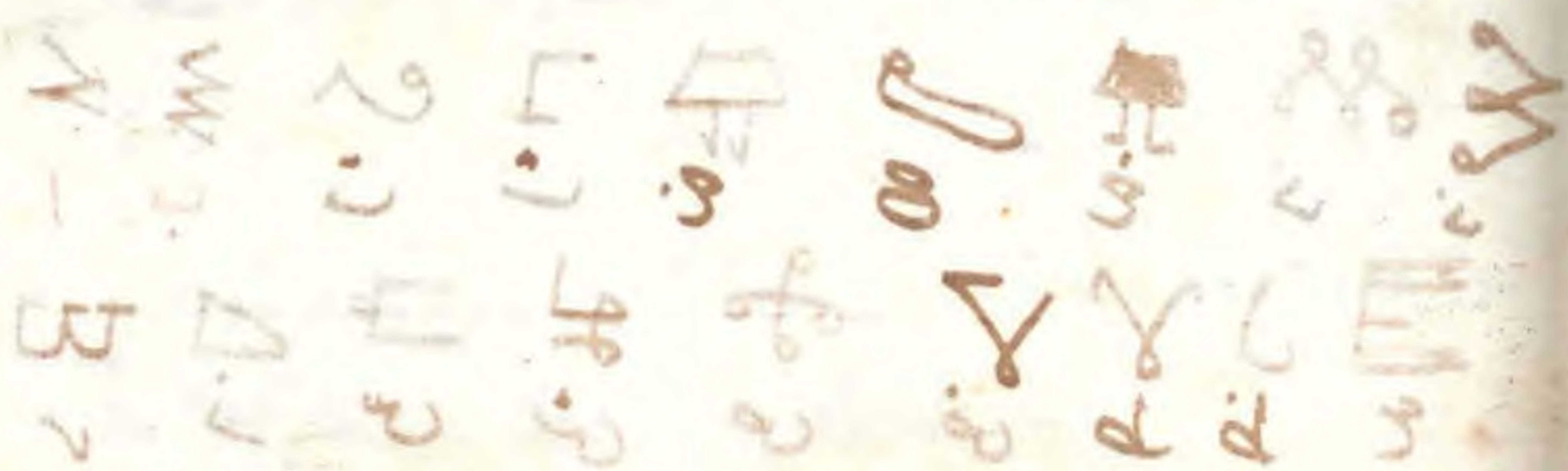
الفصل الثالث من الباب السابع في ذكر قلم الملك كيماسي الهروسي
الذي كتب في علم الفلك ونحو ما بينه كتاب وفي الاسرار لطبيعيه وفي
خواص النبات والحقايق وصفته هكذا

ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ
ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ	Ⲉ
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ	Ⲑ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين



ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين



missio in
 turbu
 amercat
 litigat
 Dec
 curia
 in
 antia
 الحذع
 Du
 Conc
 m
 القنداء
 حارج
 التقادرم
 augu
 juu
 Con
 pro

الفصل الرابع من كتابنا في ذكر قلم الملك مهران
 وكان كاهنًا بارعًا في العلوم حكيمًا ولينًا في الإلهية والفقيرًا كثيرًا
 في سائر الفنون وهذا القلم من جملة أقلامه كما ترى

ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	هـ
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	هـ
و	ز	ح	ط	ص	ض	ظ	ع

الفصل الخامس من كتاب السباع في ذكر قلم الملك طبر بنو الكاهن
 وهو من جملة الأقلام التي كانت الفراعنة يكتبون بها على النواويس

ا	ب	ت	ث	ج	ح	د	هـ
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع

[illegible]

الفصل الثامن من كتابي في ذكر وقائع الملك داود بن موسى المصري
أحد القضاة المشهورين بالكمهانة والسحر وأنواع الطلسمات والمارجيات

الفصل السابع من الباب السابع في ذكر قلم الملك برهاني
المصري

هذه العام من قديم الزمان كانت سحر افرعون ووصف تستحله
ثم انتقل الي كهنه بلاد الهند والصين

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦
 ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤
 ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢
 ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِرَحْمَتِكَ
 وَبِحَبْلِىْكَ اَنْ تَجْعَلَ لِيْ
 رِزْقًا يَّوْمًا وَرِزْقًا لِّغَدٍ

وَتَجْعَلَ لِيْ رِزْقًا يَّوْمًا وَرِزْقًا لِّغَدٍ
 وَتَجْعَلَ لِيْ رِزْقًا يَّوْمًا وَرِزْقًا لِّغَدٍ
 وَتَجْعَلَ لِيْ رِزْقًا يَّوْمًا وَرِزْقًا لِّغَدٍ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨
 ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦
 ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥
 ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤
 ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣
 ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢
 ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١
 ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٢	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
١	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٢	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٣	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٤	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٥	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٦	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٧	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٨	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٩	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
١٠	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز

الفصل الثامن من الباب السادس في ذكر مقام الملك صا آ
الكاهن

وهي من السحرا السبعة الذين كانوا ملوكا وحكما وكهنة
وسحرا وفلاسفة بمصر وملكوها وعروها وبنوا
فيها مدنا عظيمة الخ

١	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٢	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٣	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٤	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٥	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٦	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٧	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٨	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
٩	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
١٠	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز

المزمور

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا
 يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا يا ربنا

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

[illegible]

الفصل التاسع من الباب التاسع في ذكر قلم الملك بلديس
النخب مدنية طوبى لها اربعة فراسخ وصنع فيها عجائب كثيرة
وكتب بهذا القلم كتباً كثيرة وهو هذا

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The notation is written in a cursive, historical style.

الفصل الحاشي من البطلان سابع في ذكر قلم الملك قاضي
المصري صاحب المطالبات والاهل والعجيب والصورة والكنز
الغريب وكان هذا العلم كتب به جميع العلوم وهذه صورته

Handwritten text in Devanagari script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes various characters and symbols, possibly representing a sequence of items or a classification system. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger, more complex structure.

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك
ل	م	ن	و	ي	ع	ف	ك	ل	م	ن
و	ي	ع	ف	ك	ل	م	ن	و	ي	ع

الملك لثامن

من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
 في ذكر اقلام الهماسة ما اطلعنا عليه في كتب لغتنا لان الهماسة
 كل منهم وضع قلمنا بحكمة وقوة فهمه ليكنتم به علومه واسرار ليله
 ليطلع عليها غير ابناء الحكمة فذلك قل في زماننا من يعرفها لانهم
 وضعوها على هيئة الرسم والمثال بانواع الالهات والشجار والنبات
 والحيوانات والطيور وبعض اجزاء وبعض صور من الكون والخلق
 فذلك لا تعد كثرة ولا تخصي مثل اقلام بلاد الهند والصين
 فان لهم اقلاما ليست كترتيبنا على حروف الف بالحق بل لهم في
 ذلك اصطلاحات لا تشبه اري صاحب خطوط والاقلام ولما
 خالفوا في الرسم والترتيب لعلية ما وهي لهم عرفوا الاشياء
 الطبيعية بحسب عقولهم كما ينبغي وروا ان يرتبوا لكل مادة منها
 شكلا مناسباً لماهيته تدل بصورتها على تلك الذات وما
 المذهب الثاني اعتمد في رسمها على لغات الهندية وتبناها
 من بعضها البعض كالتي في منسراي ولغيره من الكالاني
 والافندي من اليوناني وغيرها من الاقلام الاصلية والاقلام الفرعية

عبدالله بن ابي طالب

فمنها من نفعه في الدنيا والآخرة

هو لسانه في هذا المعنى

لا اله الا الله محمد رسول الله

طوبى لوالديه اني قريت هذه

لكنه ان لم يغفر الله الذنوب لم يكن له

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وله المفعول اجد اى لا منه لئلا ان لعنه سبحانه

لشهره و در این شهر که از جمله شهرهای مهم و آباد است

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ رَبِّهِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

وَصَلَّى عَلَى الْحَبَشِيِّ لَا وَفِيهِ زَيْلٌ مَالِكٌ رَحْمَةً

فقد رمتك لفضائلها التي لا تحصى فيها الخلة. لعلكم

تاريخ مكة المكرمة في القرنين الثامن والتاسع عشر

فاتها في الغالب على هذا النمط فمن اراد ان يطلع على حقائق
فن لا ولا مر فلا يرجع كتاب عمل الهموز ومفاتيح الكنوز
لجابر بن يحيى المصوني فانه استوفى ما يلزم من الصناعة
من اللوح زوا تفصيلاً وأجلاً

ولما قصودنا في هذا الكتاب ذكر ما اشتهر من اعلام الهموز
ما لم يناه واما هموزهم الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا
والله اعلم بالصواب

الفصل الاول من الباب الثامن في ذكر قلم الحكم هـ
وهو القلم المكتوب على البرابي والهمزة والنون والهمزة
والهمزة كل القديس من زمان الفراعنة الاول واعلم ان هذا القلم
ليس كما يراى الاقلام مرتباً على احرف بل هو هموز واشتراك
مأخرجه بحسب اصطلاح عليه هـ والاكبر وهي هموز والكال
لا تعد ولا تحصر واما وضعها فاعتد بسند جاعلي ذلك
الشيء المثل مثاله يجعلون صورة شكل يد على نه اسم
استعالي مطلقاً فانها فـ شيء من سما الصفات لحق بنكه
السوى لا يصلح جزاً من كل شيء ويقوم بحسب ما ارادوا على هذا
الوصف

نیزه لا تقوی و یومئذ یومئذ لا تقوی



هذه هي الحروف التي هي في كتاب الله تعالى



الوصف وعلى هذه القواعد التي بيان مثالها كما سقاه وقد جعلناه
على ثلاثة مراتب دون العلويات

فالاول نبتا بالاشارة العلوية وصور شكلها الدلالة على اسمائها
بلسانها هو مسمى كما وجدناه وهذه صورتها كما ترى



三 日 一 月

ن ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن

لا تتركه على وجهه



لقد كنت
جدا
جدا

١٠
 من علما ان لا شيء من هذه الحروف
 يمكن ان يكون له معنى في نفسه
 فليس معنى الحروف ان يكون له معنى في نفسه

الحمد لله

لَا تَعْلَمُ أَنَّكَ لَمْ تَعْرِفْ لَمْ تَعْرِفْ لَمْ تَعْرِفْ لَمْ تَعْرِفْ لَمْ تَعْرِفْ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ


 عودا بسطا قلمه قايه حقاغا زغاا
 قطاا



اسد
سرطان



سنبلة
اسد



سنبلة



ميران



عقرب



قوس



جدي



دلو



حوت



نار



ماء

نار

عناصر



فهذه ما وجدناه من الأشكال الهروفسية اللآله على الآثار العلوية
وحان لنا ان نذكر السلسلة مراتب التي وجدنا بنكرهم اي نذكر كل مرتبة
منها وما وجدناه من الاسماء والاشكال الهروفسية

المرتبة الاولى

في ذكر الاسماء الحيوانية واسكالها مفرجة مفرجة في سائر الانواع في فعالها

وحركاتها



الحقيق



الموت



الغن



الفقر الرجل


















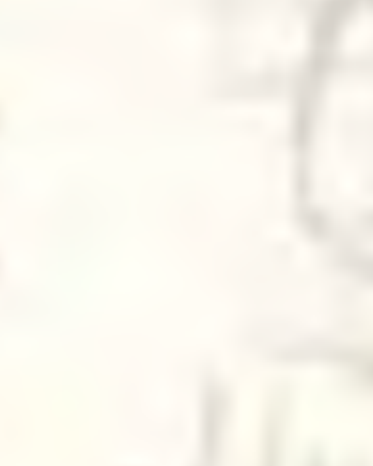









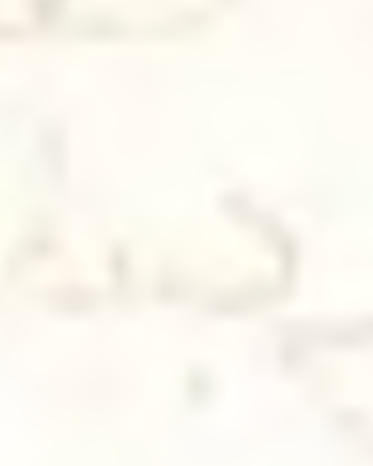






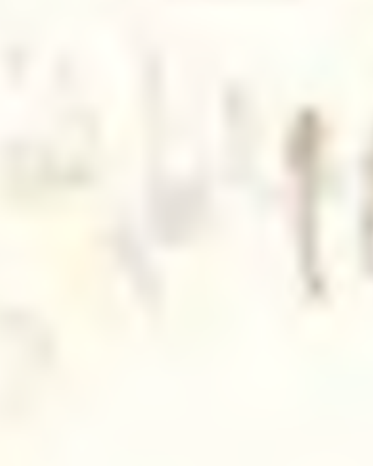















المحلة



الطيب الردي











divided in
turbo
america
litigat
Deo
curia
in
antis
الحذع
in
Conci
m
للقتل
حارب
للتقارم
auguo
juco
con
mo

					
فخا	شما	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا
					
فخا	فخا	فخا	فخا	فخا	فخا

					
البكا	الغيم	الفزع	الخطيه	الشر	الخوف
					
البلاده	اليقظه	النوم	السكون	الحركه	الحسد
					
الاماره	الخضوع	النسيان	الفرح	الطرب	الفعل
					
المحنون	الخفي	السرا	البحن	القتل	المدر
					
ساعه	الزمان	الصلب	الفتح	المؤدى	الطيب
					
الهندسه	العبد	الباطل	الحق	الغلط	العلم
					
القرن	العظم	الجوهر	الشجر	الحجر	الهدم
					
الصفه	السلوك	الحرم	البياض	الصفه	السودا
					
					البلغم

 الحق
 العدل
 السعة
 العداوة
 الظلم
 الحق
 الحق
 الخضر

 الحكم
 الحق
 خروج
 القيام
 الحق
 الحق
 الحق
 الحكم
والمقامين

 العباد
 الصلاة
 الخشوع
 الامام
 الخشوع
 الصلاة
 العباد
الصلوة الامام الخاشع السلطنة الصالح الفاسد

 الما في الصدرة
 الفلسفة
 الخالفه
 الكذب
 الاسد الطبيعيه
 الكذب
 الفلسفة
 الكذب
 الفلسفة

 الخواص
 الارزهرجه
 الصنعة
 الوزن
 علم الفلك الاعلى
 الطلسمات
 الخواص
 الارزهرجه
 الصنعة
 الوزن
 علم الفلك الاعلى
 الطلسمات

 الحق
 الحق
الحق الحق والحق





وهذا الشكل بجملة عندهم هو السر المسيحي بجهود وخوف
 يعني سر لا هو بطلعة كلية العالم ويسمى سر السر والمبدى
 والمعين ولهم في هذا شكل كلام طويل لا يحويه هذا الكتاب
 فمن اراد الاطلاع على اسرار الاله واسسه فليراجع الكتاب الذي ترجمته
 من لساننا النبطي الي سني بكتاب شمس الشمس وقر الاقمار في كشف
 اسرار الاله واسسه وما لهم من الحقايا واسرار فانه جمع فيه ما لا بد منه
 لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء القوم وهذا اخر ما وقفت عليه
 من صور الاشكال الخيلية وبرختنا المربة الاولى

المرتبة الثانية

في ذكر صور الاشكال الثلاثة على حدة المفردات البنائية وانواعها

اعلم انهما الحكيم العارف ان الهراصة لخاصة لم يطلع على اسرارهم غير ابنا جنسهم خوفا على اسرارهم لئلا يضيع مع غير اهل من اولاد السفلة وفساد العالم وخرابه فجعلوا هذه الرفوف ستر على علومهم وكفوزهم وخرابهم وما وضعوا من الاشياء المكتومة التي لم يطلع عليها الا اهلها من ابنا الحكمة وكانوا مع هذا مناهل باربعة فالاول منهم يقال لهم الهراصة الهوميه وهم اولاد هرسن الاكبر الذين لم يتزوجوا غير ابنا جنسهم ولم يختلطوا بعرب ولم يختلط معهم غريب فما احدث من في العالم عرفهم ولم يطلع عليهم سواهم وهم اصحاب المصنف الادريسيه واليهما كل الروحانيه وبراجي الحكمة وقد قل سلمهم في زماننا هذا وانتهى في بعض اجزاء الى في حدود الصين وهم على ما كانوا عليه

الثاني الهراصة الاسبانية ولوزية وهم اولاد اخي هرسن اعني ليلبيسنا تزوجوا وناسلوا من اصلهم ولم يشاركوا اهل زمانهم في شتماء بل الناس كانت تحتاج لهم في كل الامور كلها وكان الفرق بين الهوميه وبين هولاي بالقرابين والذخائن في مدس اهلهم والبروج والفضى والمنازل ولهم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

الذي كنا لنهتدي لهداه

شایه
ت
ت
ت
ت
ت
ت

الفصل الثالث والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
أمر كفا نيس اليوناني. صاحب لتركيب العجيبه والأفلاط
والدخن الغريبه وأعمال الترياقات الملوكيه والأدوية
العجيبه الفحل والتأثيرات

ن س ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
 س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
 ن م ن م ن م ن م

الفصل الرابع عشر من البلب للربيع في صفة القلم
المشجر الطبيعي لوفلاطون الحكيم
ذكر انه جرب لكل حرف خواص ومنا فبحر لومور شتي

5 3 2 7 1 4 8 9 0 8

67 78 89 90 91 92 93 94 95 96












خلقنا الخضر في حيا لم يلعبا من شجرة رمان الصفاء
 وحيثما خلقنا خلقنا على جبل عال جدا
 قد خلقنا في هذه من خلقنا في الحاسية ايمان

في كل فصل عيد سبعة ايام واما الهوميدي ليس لهم في كلها شيء سوى التسلا
 بقراءات الصلوات والعبادة والصوم ولهم عيد في كل عام ثمانية وعشرين
 يوما من ابتداء حلول الشمس برهج الحمل الى تمام الثمانية وعشرين يوما فيقربون
 فيه القرابين والدخانات وغير ذلك ويقربون يومئذ البانديتغا. وانه
 المومج كل شيء في الكائنات تبارك اسمه. واما هذه الطائفة ايضا فانها لم
 تطلع احدا من الاربع شيئا من الاسرار الخفية والذخاير الهوميدي بل كانوا يتداولون
 بينهم جيلا جيلا الى يومنا هذا وكانوا اخذوا لهم مولود فتأخذ امه وتذهب
 به الى كاهن من خدام الهيكل الذي اعد لامتحان المواليد فتضع المولود على
 عتبة الهيكل ولم تكلم امه بكلام فياخذ الكاهن في يد طاسة من الذهب وزن
 ما هو يقرب عليه ومعه ستة اخر ويهشه بذلك الماء فان تحرك المولود
 وقلبه وجهه لوجه العتبة اخذ الكاهن بيده وادخله الى بيت سر داخل
 الهيكل ووضعه على بابته مرتبا لذلك ويبدو ايقظون ويخرجون ساعة
 ثم ياخذ الكاهن الراس منديلا من ابراهيم اخضر لاني واحد للمذكر فيضعه
 على وجه المولود ويخلل في الثابت ويخلقه عليه ثم ياخذ بيده عصا
 مثل الراس من فضة مجوهر بالاحجار النفيسة وياخذه واپيه واقام به
 ليقفون بخضوع والذكر وتلاوة التسابيح صامتين ثم يهبط الكاهن الثابت
 بذلك العصا ثلاث مرات وينادي باسم اله الهيكل الذي كونهك وانشاك صليبه
 انطق بسر طباعك الروحانية عن جميع حوائج حياتك اقبلني الى ابد الابدي

missed in
 turba
 allerca
 litigat

Dec

Cur

النقد

in

antis

لجذع

7

Conc

m

للقدح

وارج

لثقاد

aug

700

con

pro

ودعها لظاهره ثم يسجد على الجميع سبع سجرات ويرفع رأسه فينطق المولود
 بالسلام والبركة فيرد له من غير جواب ثم يسالها ما اسمك وما قربانك واي
 شئ تريد لقيام اورك ومعلشك وتدير معيشتك واي ساعة حليت
 بهذه البنية الشريفة والصورة الكريمة وهل انت حقيق كقربانك ام ضيف
 راحل اسيتك بحق اسرار القيوم الابدى المازي الذي لم يدرى وما لا يرى
 رب الارضين والسموات العلى ان نجيبنا ونعاهدك على ميثاقنا واما اننا انك
 بقيت في عالم الكون والفساد ان لا تظهر اسرارنا الغير خفية فيجب به المولود بلمه
 احقته في لذي سطره في لوزي لاند من المبدأ الاول وهل هو من ارباب الحكمة والعلوم
 او من اختار الصنائع والحرف والفنون او كاحد منهم فينطق بهم جميع ما ارادوا
 وطلبوا وهم يسمعون في الجواب ويثبت عنده الكاهن منقوشا في لوز من
 حجر الكران ويلقيه في المذكل ثم يدعو له ويفتح باب القابوت ويخبره لاد خفيه
 ويدجول له قربانا ان كان طيرا ام حيوانا وحقولهم ويطهره والجسد لم
 يبق في اذرا بغير لطيف مائة وعشرين ساقا للذكر وستين ساقا للانثى
 ويجعلون له في اناء فخار ويضعون في يد القربان ولهم في هذا امور تدل
 على اسرار خفيه لم يدركها احد سواهم وهذا القابوت كالصندوق الصغير
 على قدر المولود من خشب الزيتون مرقع بالذهب والجلهز واذا لم يظهر في
 المولود هذا السر العظيم لم يدخل ولا يقبلوه ويقولون هذا لا يؤمن على اسرارنا

revised in
 Turb
 aller
 litigat
 Dec
 Cur
 القدر
 an
 antis
 الخزع
 Conc
 m
 القدر
 حار
 لتقادم
 augu
 ju
 con
 pro

وحفايا اموزنا وربما يخرجون من بين اظهروهم ويقولون ان هذا المولد مشترك فيه
 او مولود سو فاذا اكبر المولد واما اذا خرج من ملتهم فانه يكون له ثلث ايام
 ولهم ايضا سائر اخر من اعظم اسرارهم فاذا كان يوم عيدهم ياخذون سبعة تيران
 وسبعة حملان ويضعونهم النبات المعروف بكيشية الزهرة وتاج الملوك وسمونه
 بلسانهم شيرك فيعلقونهم بها سبعة ايام ويسقونهم من الماء الطهور هذه فاذا
 كان يوم السبت كلون يتجانبهم بالذهب انوار ابحار ويجعلونهم مربوطين بالذهب
 الذهب ويبدون الكهنة يصلون ويسبحون ويقراون في كلامه بكل الكبر اجماع
 والناس في عملاتهم كاجري لله خاشعين ثم يقدم من المذبح القرابين ويسير
 بالعصا المثلث للثيران والحملان فتدخل قلوبهم من غير فعل فاعل وتقدمون
 للمذبح ويمدون اعناقهم بالملتهم فيذبحهم الرأس وياخذ الرأس يجعلها على بابوت
 السر ويقربها للاجساد محرقا بانواع الطيب كالعود والعبير والمسك والكاوثر
 واللوان والاصطوخودوس يقومون للصلوة الكبرى وقد لبس كل زي زيدهم يقرأون
 الصلوة ثم يخرجوا ساجدين ساعة ويرفعون رؤسهم فيحيند يستدي اول رأس
 من المذبحه فيكلم اجمع الحاضرين في ذلك ثم الثاني ثم الثالث هكذا حتى
 يتجلى فينبئ الكاهن جميع ما سمعوا وسعدوا لوقوعها وهكذا الهام مولا يعرف
 حقيقتها غيره وكل هذه الاشياء تدل على شدة كتمانهم لحفايا اسرارهم ويقولون
 هكذا افنا ابونا ادم وبيت وهرشاي ادميين المثلث بالنعمة عليهم السلام

revised in
 Turb
 amercan
 litigat

Dec

Cur

النقد

antisi

لجذع

Conci

للقدعاء

حارج

للتقادح

auguo

juu

con

prop

ولهما مور آخر لا يسع كتابنا هذا ذكرها لئلا نخرج عن مقصودنا
 واما الطبعة الثالثة وهم الاشراقون اولاد داود هرون المثلث المسمى
 باللغة اليونانية طريجيبيطوس ووسيديوس معنى طريجيبيطوس
 ووسيديوس في اليونانية المثلث باللغة الهيكلية الذي هو هرون باللسان الاول
 وادريس بالعربية فانهم

فاختلطت اشياهم ببعض الاغراب فخرج بعض الناس اصطلاحهم وفك رموزهم
 ووصل لنا جملة من علومهم وفضائلهم وغيرها

واما الطبعة الرابعة وهم المشاؤون الذين هم اولاد الاغراب المختلطين بنسل
 الهوامسة . وهم الذين ابتدوا بعبادة اصنام الصور الخفية . وتركوا عبادة
 الالهة جل جلاله ولا اله غيره . ومن هنا تفرقت فالذي وصل اليها من هذين
 الطائفتين اعملا شرافية فالمشائية . فانهم ما يرد اليك من الاسرار والكنوز الدخاير
 القديمة الهومسية التي لم يسمع بمثلها ولم يحدس بحسبها . ولم تحصلت هذه
 الاشياء الا بك وعلو عظيم وزمان طويل واسفار عديدة . فعليك ايها الواصل
 الي هذه الكنوز بحفظها وكنتمها وصونها بغاية الجهد والافتناء ولا توقف عليها
 الا احكاما العارفين والعلماء المصليين

وقد كان لنا ان نشرح في المقصود الذي وعدنا بذكره . في هذه المرتبة الثالثة
 في ذكر الاشكال النبائية فانهم

 جيد
 معند
 حریف
 مخفف
 لقطر
 تصعید
 تنکس


 کل
 تعین
 تکلیس
 سحق
 دق
 نخل
 فرج
 دهن

 تصفيه
 غلی
 عقد
 سقی
 ملح
 ملح نباتی
 ما البان
 دهن گزیتون

 خل
 عصا
 طرفا
 تغا
 کسفر
 سقم
 درج

 عکس
 صبر
 مفر
 زعفران
 سندروس
 مامیتا
 صغ

 لوت
 لپی
 سازج
 اجاص
 اصطک
 بیان
 غالبه

 مسک
 عنبر
 لادن
 زفت
 لفظ
 من
 مسک
 مویا



							
مزدجوس	غاريقون	غاريقون	سبب	نوم	بصل	كتان	
							
قطن	حبر	ضووان	غاف	سكر	سكيتون	خولنجان	
							
ياونخ	قنطريون	سعد	فانريون				

لمت الاشكال البنائية التي اطلعنا عليها في كتب العوم وقد ان لنا ان
نذكر الاشكال المعدنية اننا استعنا وهذه الاشكال كلها وضبوط محرم
كما رأينا

المرتبة الثالثة

في ذكر صور الاشكال المعدنية . القاصص على عليها العلامسة الاشراقية والمسايبه
وقد ذكرها دوشام الكاهن في كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاعجار
المعدنية وجعله خاصا مكتوما به هذا العالم . فاعلم ذلك واكفه فان
من اسرار المخزونات







...
 ...
 ...

تذكارنا اقبوا

...
 ...
 ...
 ...

								
نحاس <i>Cuivre</i>	زئبق <i>mercure</i>	فضة <i>argent</i>	ذهب <i>or</i>	حجر <i>piere précieuse</i>	جوهر <i>piere</i>	معدن <i>metal</i>		
								
اسراج <i>tutia tutia</i>	توتينا <i>Talc</i>	طلق <i>Talc</i>	نحاسي <i>Talc</i>	رقشينا <i>Talc</i>	رقشينا <i>Talc</i>	مغنيسيا <i>magnésie?</i>		
								
بورق <i>fer</i>	جوهر حديد <i>fer</i>	حديد <i>fer</i>	سراج <i>fer</i>	مغناطيس <i>aimant</i>	لب <i>aimant</i>	انتيمون <i>antimoine?</i>	ماء معدني <i>eau minérale</i>	
								
حديد مكلس <i>fer</i>	صلب <i>fer</i>	صلب <i>fer</i>	صلب <i>fer</i>	رماد <i>cendre</i>	كلس <i>chaux</i>	طين محرق <i>argile</i>	طين <i>argile</i>	
								
طهر <i>tartre</i>	طلق <i>Talc</i>	بورق <i>fer</i>	زخار <i>Vert-de-gris</i>	نظرون <i>Natron</i>	سب <i>alun</i>	بارق <i>alun</i>	قلي <i>alun</i>	
								
جزع <i>Vitriol?</i>	تنكار <i>Vitriol?</i>	بورق <i>Vitriol?</i>	فروزج <i>Vitriol?</i>	فروزج <i>Vitriol?</i>	بالخش <i>Vitriol?</i>	قصير <i>Vitriol?</i>	قصير <i>Vitriol?</i>	
								
نوشادر <i>Sol ammoniac</i>	مرجان <i>Corail</i>	عقيق <i>Cornaline</i>	كران <i>Cornaline</i>	زهر <i>emeraude</i>	لازورد <i>emeraude</i>	باقيت <i>rubis</i>	باقيت <i>rubis</i>	

131

فحم
charbon
زرنج
زرنج
طینی اعر
طینی ابيض
مرج اصفر

زجاج
سیر
مرجیدین
مرج اخضر
کوت
سوفیه
مرج اصفر
خاهاه
roche

زهره
سین
دھنج
سین
صوان
شلاخه
pietre à fusil?

مرج کثیر
فی
الماس
دھنج
سلسله حید
مرج شفاف
Diamant

قطع الحجر
حل حجر
حل حجر
نقش حجر
مرج السج
شیخ

ملاون
مرج مندی
مرج ارجا
مرج رخو
مرج الما
فخار

ابن من شایرها لیستعمل من المعادن کل واحد یعرف برسمه

بیرو مصنوع
خا صین
زیتق معقود
سحق النجار
ترکیب مرمر
مرج خام

سنگ کوبی سبزه ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

سنگ کوبی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

     
تدليس الحج الباد زهر مغناطيس حجر كرم حجر الخطاف حجر المطر
الاجزاء

    
ملح جبلي حجر النفط قنطرة حجر سماوي حجر كيه

    
كل اعد الت القطع كس وخرق صلاية وفرو

130

  
كتابة حجر الماء الفارق في حجر هبة

تمت الاشكال الهرمسية التي وجدتها واطلعتها عليها. والتي لم
نعرف حقيقتها ما ذكرناها وربما يجعلون للشكل الواحد معنيين او



سيف
لقد

هذه البانج

سيف
لقد

سيف
لقد

سيف
لقد

سيف
لقد



سيف
لقد

هذه البانج

سيف
لقد

سيف
لقد

سيف
لقد



سيف
لقد

هذه البانج

سيف
لقد

سيف
لقد

سيف
لقد



سيف
لقد

هذه البانج

سيف
لقد

هذه البانج
سيف
لقد

ثَلَاثَةٌ فَافَكَّرُوا حَسْبَ الصَّطَلَاءِ لَأَن كُلَّ طَائِفَةٍ
مِنْهُمْ لَهَا عِلَامَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ وَبِهَا يُرَوَّابُونَ عَنْ
غَيْرِ آبَائِهِمْ فَلَا يَخْتَلُطُ بِهِمْ غَيْرُهُمْ . وَاسْمُهُ
الْمَوْفِقُ إِلَى الْخَيْرِ

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

الخاتمة الكفرية

في ذكرها لوم احدث طائفة من قوم النبط والكلبيين
والصابية انها كانت تستعمل قبل الطوفان
فاول قلم سيتم الذي كتب به المصحف على طين احمر
واحرقه بالنار فصارت فخاراً وهو هذا القلم المباركة
كما قرأه



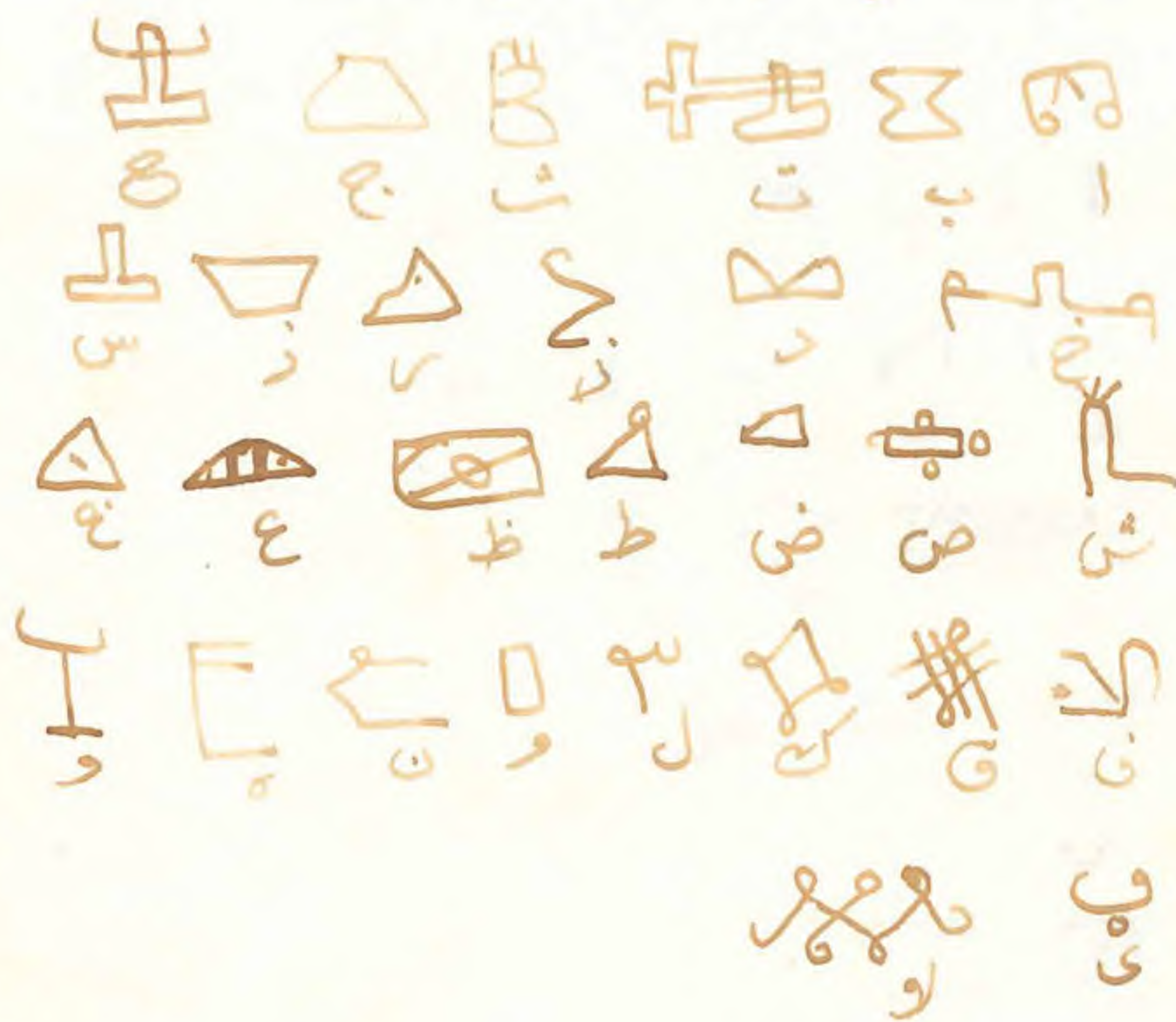
صفة

⊠	ل	و	ل	س	ب	ا
ج	ز	و	ل	س	ب	ا
⊙	+	⊕	⊖	⊗	⊘	⊙
ن	ن	م	ل	ك	ي	ط
ر	ك	ص	ف	ع	س	س
ض	د	خ	ث	ت	ش	ظ
						ظ

781

وَمَا يَتَّبَعْنِي إِلَّا لِيُصَلِّيُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وهذا القلم ايضا قلم قديم تزعم فرعون مصر ان كان
 يستعمل قبل الطوفان وكانوا يتكلمون به ويكتبون به هذا القلم
 كتب دعواتهم التي يقرؤها في هياكلهم قدام اصنامهم وقد
 اتت بامض الصعيد نواويسا وبرابي واحجار حروفه بهذا
 القلم فيحتمل ان يكون ذلك صحيحا كما ذكره وتبعني في
 في ذلك لاي النبط والكلايني وهذه صفة حروفه



ولما اقلادهم التي استهوت بني الامم الماضية القديمة والحديثة باتفاق
 اربابهم جميعا ان الاقلام كانت ثلثة اقلام وهي القلم السراياني القديم
 المعبر عنه بالقلم الاول السراياني الذي علم به تعالى لابينا ادم عليه السلام
 ثم بعث القلم السراياني الذي زل برصحه شيت عليه السلام
 ثم بعث قلم ادم الذي زل به جبريل عليه السلام. وهذا
 رأي الجمهور المتفق عليه من شاي الملل والاديان والاسل على
 صحة ذلك ما ذكره خنوجا في الاسفار التي ذكرها وحق هذا
 الكلام ايضا اغادعون بقوله في الاسفار الخفايا ما يجب
 على اصحاب التفسير الهية ان يتقوا اسرارهم بعين الاقلام
 الثلاثة. فاستدلنا بهذا القول الفاضل صحة هذا الكلام
 ورسما شكل الاقلام على رايه واعتماده فانهم ترشد
 الى الصواب . صفة القلم السراياني على راي القدر
 من احكاما على هذا الوضع والشكل كما ترى

ا ب ج د ه ز

Handwritten symbols in a row, including a large 'Y' shape, a downward arrow, and various geometric and calligraphic forms.

Second row of handwritten symbols, featuring a 'K' shape, a horizontal bar, and other geometric forms.

Two lines of handwritten Arabic script in a cursive style.

Third row of handwritten symbols, including a cross-like shape, a 'P' shape, and various geometric forms.

Fourth row of handwritten symbols, including a 'K' shape and a 'Y' shape.

Handwritten text in the left margin: "viced i", "turbo", "allencan", "litigat".

Handwritten text in the left margin: "Dec", "curri".

Handwritten text in the left margin: "م", "النقد".

Handwritten text in the left margin: "m", "antis".

Handwritten text in the left margin: "مجدع".

Handwritten text in the left margin: "m".

Handwritten text in the left margin: "e", "Conci".

Handwritten text in the left margin: "m", "للقدعاء".

Handwritten text in the left margin: "وارد", "للقادرم".

Handwritten text in the left margin: "auguo", "juuo".

Handwritten text in the left margin: "con".

Handwritten text in the left margin: "pro".

٢ ط ي ك ر م ن س

٤ ج ق ص ك ق ر عا ط

اعلم ان هذا الرسم القديم واما في زماننا هذا فقد وضع على
صوت اخرى بخالفها في بعض اشكال حروف كما ترى وهذه صفتها

ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س
ع ا
ش

فهذا هو القلم الذي كتب على عهدنا مع علي بن سلام واما في قال
 انه خلق هذا فهو زور و بهتان و تزيف و سماعا علم بالعلوم
 صفة قلم شيسيم الذي عمله بالوجه من سترها وهو ايضا
 مختلف فيه على مزاج الخلق و روايات . فالاول منها على
 رأي الهمامسة و الثاني على رأي السبط و الثالث على رأي
 الصباية و الرابع على رأي الكل لا يثبت و هو الاصح القولية
 التي اخذت عنهم سائر الامم احاطة بعدد همالي و معنا هذا

وهذه صفة على رأي الهمامسة



201
231



وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِيهِ اللَّهُ وَبَعْضُهُمْ يَضِلُّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ذ  ط  ح  و  ض 
 چ  قاف عايلة  نون مدغوقه  پ  كاف عايلة 
 ظا زائيه  هاء عايلة  جيم مدغوقه  جنود غوم مع الزا 
 زاجميه 

واما كيفية قراءته بقاعته اصطلاحهم

ايهوم	يوق	قا	غوا	بيدم	كاخ	رون
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
جهوم	شار	دنف	مايب	تريس	مين	ماند
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
وياود	سيرم	خيوري	زيب	لوف	عي	طوم
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
ميتام	ذلي	طغر	حيست	قيست	ضفر	چل
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

٢٥٩

١٧

٧٧

٧٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

١٧

divided in
four books
American
Litigation

Dec
Curia

في
النقد

in
antis

يخضع

في

Concub

in

للنقد

وارد

للقاد

auguo

juco

con

pro

نيم ٣١ پ ٣٢ كال ٣٣ ظيم ٣٤ هـام ٣٥ چيلت ٣٦

چوز ٣٧ زايخ ٣٨

هذه جملة حروف وعدتها ثمانية وثلاثين حرفاً لان فيها حروف لا
توجد في اللسان العربي والنجي لان ان يكون على لسانهم فاصطلاحهم
وهي ايضا بخلاف قاعته ايجز وغيرها بل مرتبة على حسب
نطق لسانهم على هيئة ما وضعوا فانهم تهرش

واما قاعته السبط فانهم قوم اكثر ما يعتمدون عليه في اسكان الحروف
على هولا كحوان وفيه تهنه بحسب الوضع الطبيعي ويقولون ان
كل شكل صوتي تدل على مله ما خفي من بلهها

فان ذلك اذا اردوا ان يصفوا لك اشجاها ذويهيه وكرم
فجل كعلون صوت انسان لاسه كراي لمد وبين يديه ريب
يشي الير باصبع واحد

وان اردوا وصفه العقل والنكا والغنة والحكمة جعلوا

طوبى لمن يقرأه في يوم الجمعة

التي

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة



التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

التي هي في يوم الجمعة

divided in
turb
america
litigat

Dec
curi

في
النقد

in

antis

الجزء

في

Conci

m

للغناء

بارد

لتقادم

auguo

جو

con

pro

صوت انشا لسه كراسي لفيل وهو يسير باصبعه الحي

قرد حاكس

وان المردوا وصفه بالعدل والكرم والجر جعلوا صوت انسان

لسه كراسي و ي بازطو يريم و بين يديها صوت بزرع الميزان

وصوت الشمس والقمر

وان المردوا وصفه بالظلم واحمل وعدم السياسة ولديانته

جعلوا صوت انشا لسه كراسي كلبا وخنزير او حمار و بين

ايديها ائنة فيها نار وصوت سيف او فاس

فاذا المردوا وصفوا نسا بالستم والضعف والمرضى يجعلوا صوت

انسان ومن خلفه هذ الاشكال

ثم يسمعون خفاصا صوت صم زحل

او شكل مع هذ الاشكال ٨ ٩ ١٠

فاذا المردوا وصفوا انشاعات بالقتل يصورها صوت انشا لاس

كل من خفاش او كراسي لوم ويحسون خلفه صوت عتوب مع هذا

الحرف ٨٨ وقيل صوت سبطا مع هذ الاشكال

divisio
turbo
altera
litigat

Dec
curi

في
القدر

in
antis

الجزء

في

Conci

m

القضاء

وارد








للقاد








augu








juu








con

pro



واذا ارادوا وصف انسان عات سموها فانهم يجعلون اسما كالاسم
او كالماء الخفاء ويبيع يديها ايت او قدح من زجاج مع هذه



فان ارادوا وصف انسان عات بلوبا او بالحق الحق او بغيره في مفسدات
الدم ومحرقات الاغلاط يجعلون صورة انسانا جالس على كرسي وبيت
وفوق راسه تعبان ملق على غنق كرهى وقدامه هذه الاكال



واذا ارادوا وصف انسان بالجماء والعرز وسعد الوقت وطيب
الحال فانهم يجعلون صورة انسانا وبيت كره او هو الجان او
دايم وعلى راسه تاج وقدامه عقاب وفي خلفه طيب وهذه

الاسكال هو هو بلارهم



شجره کرم نخل شجره منی شجره منی نبات نبات

٢٤ عصب نبات قاتل نبات
٢٥ شجرة لوزية شجرة لندر شجرة الخطمي

شجر ورق زهر اصل فحش











الروح
 صو
 فاكهة
 ثم
 خوخ
 عنب
 رمان
 سفرجل

تاج
ریحی
میران
سنبیل
اقیل الملک
قرنفل
عود هندي
هندی

 حى عالم
 عرس
 دهن لنبات
 دایه
 عور بوق
 بازهر
 بلسان
 دیراق

دوا
 مرتب
 حار
 بارد
 مربوط
 بالین
 لطیف
 کثیف










فتقى جلا مقوى مقطوع محلل حاوض مرء جلاو

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or ledger. The text is arranged in several horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a date or reference number.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a date or reference number.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a date or reference number.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a date or reference number.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a date or reference number.

فانما الاله و صفاته بالاعتق والحكمة والبرهان وهو تام في كل
 اجزاء ليس فيه ما يكون من جميع الوجوه فانهم يجعلون صورة
 انسان حراً في الوجود وله جناحان على هيئة الملكية وبيد
 سفر طالع و قدس في ميزان وخلفه انا ان احدهما ملون
 ما والاخر ناري وقد تحت رجل اليمين كثرة قدسهم عليها
 شكل السرطان وتحت رجل الشمال صورة انا عيسى وفيه حيات
 وعقارب وانواع الدبيب وهو مغطى بعظم الامة كراش عقارب
 فالظهور والدي الى هؤلاء القوم وما قد وضعوني في الموضع والامكان
 التي لم يعرفها سواهم

وقد اريت في بياض صوته مجلس وهو بكل اليد دواني
 الذي خاطبك مس والقر وصوته ذلك انهم وضعوا هيئة
 ثابتة قد نقش بالعلم لصور الجحيم والامكان الغريبة
 وصنعوا على التابوت كرمًا قد بنيت وعشت عليه ولا شيء
 قائم فوق الثابت وبيد عصا قد بنيت في سفها بحرف
 خطي

خلق وهي ملتفة عليه وخلق صوتهم ببر يتقرب بالناس والبرية
 من الملكية باخذون أحياءه والعقارب وأنواع الحشرات فليقتلها
 في ذلك البعد الناس وفوقه تاج مكلل بالغار وعليه عرش
 وعليه كماله المأخر وبيده خاتمه فيه صورا البروج الاثنى عشر
 وقطاع كتابه صوتهم شجرة الزيتون قد نبئت وعليها انواع
 وتحت انواع الحيوان وعليه عرش يسير صوتهم جبل عال وعليه
 سبعة فناجر من ذهب وفوقهم صوتهم كمال لما وقد عدها
 وخرج منها النور وهو يسير باصبعه الى شجرة الزيتون وهو صوت
 انكاسه في كل ما درج عليه الارض قد غلث يداة وحدها
 وبين يدي السيد سبع محار وكنديتان وانا قد فلي بشي من النبات
 العطر وقدرة طويلة العنق ملائكة بالاصططكة والنهار
 بشكل تحت حمله كمين والليل تحت حمله كمين وقد
 وضع قدامه على كرسى عال فصحن الميروح المالك وفيه صوت
 الاملاك واسماها والواكب والبروج والمنازل والكرام

وكما في الفلك العلوي من الهيئات كلها وحق قدر على نصفه
 طين ونصفه الآخر من سائر معلق ليقدر طيناً وثنى
 من لفر ومن ثم السدس لزيوتون في اناء في الزهر حرق خلق
 السفس ولوح من كدان اسود فيه سبعة اسطر ونصفه
 العنصر الرابع عشرة وانسان حامل رجل ميت وكله فوقه
 فانظر يا اخي هذه الرموز التي هي مفاتيح خزاني الكون وما
 قد اصبحت عليه من اسرار علوية الاوليين والاخرين الذي بكل كل
 عاين عن معرفته جزئ فكيف كله

وعلى هذا القياس يمكن الاحتياط بكلية ما هو علم ولما وضعنا
 وذكرنا امور البحث الحكم العارف في نهادى الوساو غاياتها وعللها
 وحركاتها ونقلاتها واحوارها سكت البعض البعض فيحصل
 معرفته الى خفايا اسرار العالم وفي هذا القدر كفايته لمن كان
 له قلب والحق الكمع وهو ما يبد

وهذا صفة العالم الذي وعدنا كما قلناه وهو من جملة اقل الامور المتناهية

divided in
turbu
amercan
litigat

Deco

Curia

في القدر

un

antis

بجذع

In

e Coni

m

للقدعاء

وارد

للتقادم

arguo

juvo

con

pro

Handwritten text in Arabic script, arranged in several lines. The text is faint and appears to be a continuation of the content on the adjacent page. Some legible words include "في القدر", "بجذع", "وارد", "للتقادم", "arguo", "juvo", "con", and "pro".

٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩

وهذا صفة قائم الصابية وهم اصحاب اليهوديات والطلسمات والاسما
 والناجيات الخارقة وذكر اغا ذيون انه نقل العلوم الطلسمية
 عنه ولم يسبقهم اليه ذلك احد من المتقدمين والمتأخرين فانهم ذكروا
 وهذا قائم

٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١

visio i
turbu
amercu
litiga
Dec
curia
الحج
القد
m
antis
الحج
m
Conci
m
المق
وارد
المق
augu
juu
con
mo

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a text from the previous page, as indicated by the page number 72. The text is written in a single column and is surrounded by a decorative border. The script is a mix of Maghrebi and Andalusian styles, with some variations in letter shapes and spacing. The text is written in a single column and is surrounded by a decorative border. The script is a mix of Maghrebi and Andalusian styles, with some variations in letter shapes and spacing. The text is written in a single column and is surrounded by a decorative border. The script is a mix of Maghrebi and Andalusian styles, with some variations in letter shapes and spacing.

115

□	△	∇	○	⊙	⊕
ن	س	ع	ن	ص	ق
⊖	⊗	⊘	⊙	⊕	⊖
ط	ظ	ع	ز	ح	ق

واما الحكمة التي فكاني اعلم الناس في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم
 والمصالح وكان في الاكوار الاولى يهتدون فناظرهم وعما لهم ولكن
 شتات ما بين الهمم والاريا واما كانت برهة من الاكوار الاولى في صناعة
 الفلاحة وخلق من النبات يدعون انهم من اولاد بيتوشاد وقد وصل
 اليهم سفر الفلاحة لادم عليه السلام وسفر صفره وسفر قواي
 وعلى كل حال اعم يدعون معرفتنا الاسماء السبعة وصحف الشجر
 دعائهم ويدعون الشجر والطلبهم وليس كذلك بل ما وصلت
 اليهم هذه العلوم والفتون الا من الحكمة بينهم وهم المقدمون عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة ابينة مستمرة بينهم وهذا صفة قديم الحكمة بين القديم

vised in
turbu
allerca
litigat

Dec
Cur

في
القد

in

antis

يخضع

في

e. Conc

m

للقد

وارج

للقاد

augu

juu

con

pro

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly representing a list or a series of notes.]







      

صفة قلم اخر من اقلام الكلدانيين

visio i
turbo
allerca
litigat

Deco

Curia

القعد

un

antis

الحذع

tu

Conci

m

القعداء

وارد

للقاد

auguo

juco

con

pro

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly representing a list or a continuous passage.]

43
صفة قلم اخر من الاقلام القديمة

وفيه حروف زاوية عن القواعد الحرفية تدعى الكرار
وتزعم ان القلم الذي كتبوا به بنو شاد وواسي السومالي
جميع علومها وفتوحها وكتبها بهذا القلم وهذه هي

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ت	ث	ج	د	ذ	ض	ظ
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح

ORVM = 5

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, covering the majority of the page. The text is faint and difficult to read in many places.

dividit
turbo
atrocitas
litigat

Dec
curi

القدر

in

antis

الجزع

du

e. Coni

m

القضاء

حار

التقادم

augu

ju

con

pro

ث ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

وباقى هذه الحروف لم وجدنا لها دطق ولا مثال في لغة ولا قام
 وهو من اقدم الامم العجيبه والرهو الغريبة وقد ايت في
 بعدد في ناووس من هذا الخط اخى ثلاثين كتابا وكان عندي
 منها في الشام كتابين كتاب في فلاح الكرم والنخل وكتاب
 في علاج الحميا وكيفية استخراجها واستنباطها في الاراضي المملوكة
 الاصل وترجمتها من لسان الماكر الى اللسان العربي ليستفيع
 لبرابنا البشر وكنت قبل ذلك هذا لم تحته فلما سراسه
 لي اتمامه في احدى وعشرين عاما جاز جهدا به وعونه
 في المار والمقصود بعون الرب المعبود وجعلته دحيته
 لخزانة حضرت امير المؤمنين عبد الملك بن مروان منفعه
 الله بعبادة دولته واقام عماد الدين بسوكرت ملكه طنته لوم
 النجاش المبارك ثالث شهر رمضان الحادي عشر واصلت وارضيت ومحمد

visio i
turbu
america
litigat

Deco

Curia

في
القد

in

antis

لجذع

In

e Concilio

m

للقدعاء

حار

للقاد

auguo

juro

con

pro

فرغ من كتابته الف^٢ نسخة الملتوية من الاصل
المذكور حسن بن فرج بن علي بن راوود بن سنان
بن ثابت بن قرة الحارثي البجلي النوقاني يوم الثلاثاء
المبارك شوال شهر ربيع آخر سنة ٤١٣ الهجرية وولاية
عشر وقد تمت الف^٢ نسخة المنقولة هذه الف^٢ نسخة
عن نسخة يوم واحد المبارك ثاني شهر محرم ١١٦٦ اله
سنة وستين وماية ولف ولحق فقلت هذه عنها
تمت يوم الجمعة المبارك عاشر جمادي الآخر ١١٦٦ اله
سنة وستين وماية ولف

missed in
turbu
alterca
litigat

Deco

Curia

العدا

in

antis

الجدع

In

e. Concilio

m

القدعاء

حار

التقادم

acqua

juco

con

mo

وكان نجازت نسخة هذا اليوم كسبت المباركة شرين
 شهر جمادى الأولى ٧٢٠ هـ أنفق سبعين ومائة وثلثي
 المائتين سادس شهر شباط المباركة ١٧٥٩ سنة تسعة وخمسين
 وسبع مائة وثلثي على الحساب القديم

وهو كتاب شوق لمكتباتهم في معرفتهم بوزن وقياس
 تأليف أحمد بن أبي بكر ابن وحشية النبطي الحلبي
 وأحمد بن محمد

انسخ وانفق في ترتيبها رجب ١٧٩١ هـ في ٢٠ من شهر
 شهر بعد الظهر بأربعة ساعات وثمانين

visio
turbu
allerca
litiga

Dec

Cur

القاء

in

antis

الجزع

in

Concu

in

القضاء

وارج

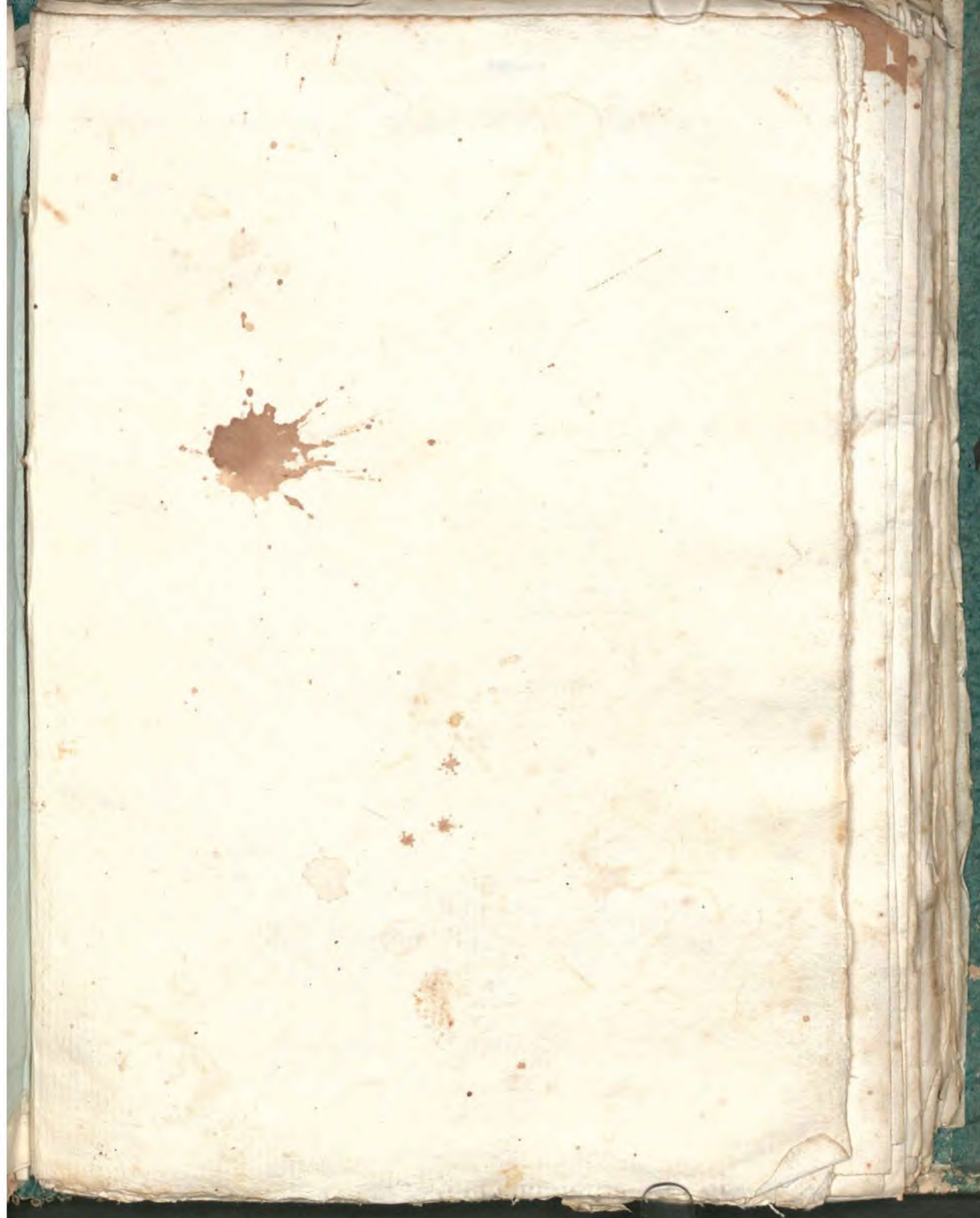
التقادم

aguo

juco

con

pro



91

دقيق

no

79

Co

1

2

3

4

5

6

7

عرا

ن

حي

ما

بناتها

سك

ت

ط

قال

يني

د

هفت

كنا

كنا

كنا

كنا

كنا

كنا

كنا

كنا

كنا



دiana

no

Co

7

7

7

7

9

عراو

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

80

visio i
turbo
allercan
litigat

Deco

Curu

ع

ع

ع

antis

ع

ع

ع

Conc

ع

ع

ع

ع

ع

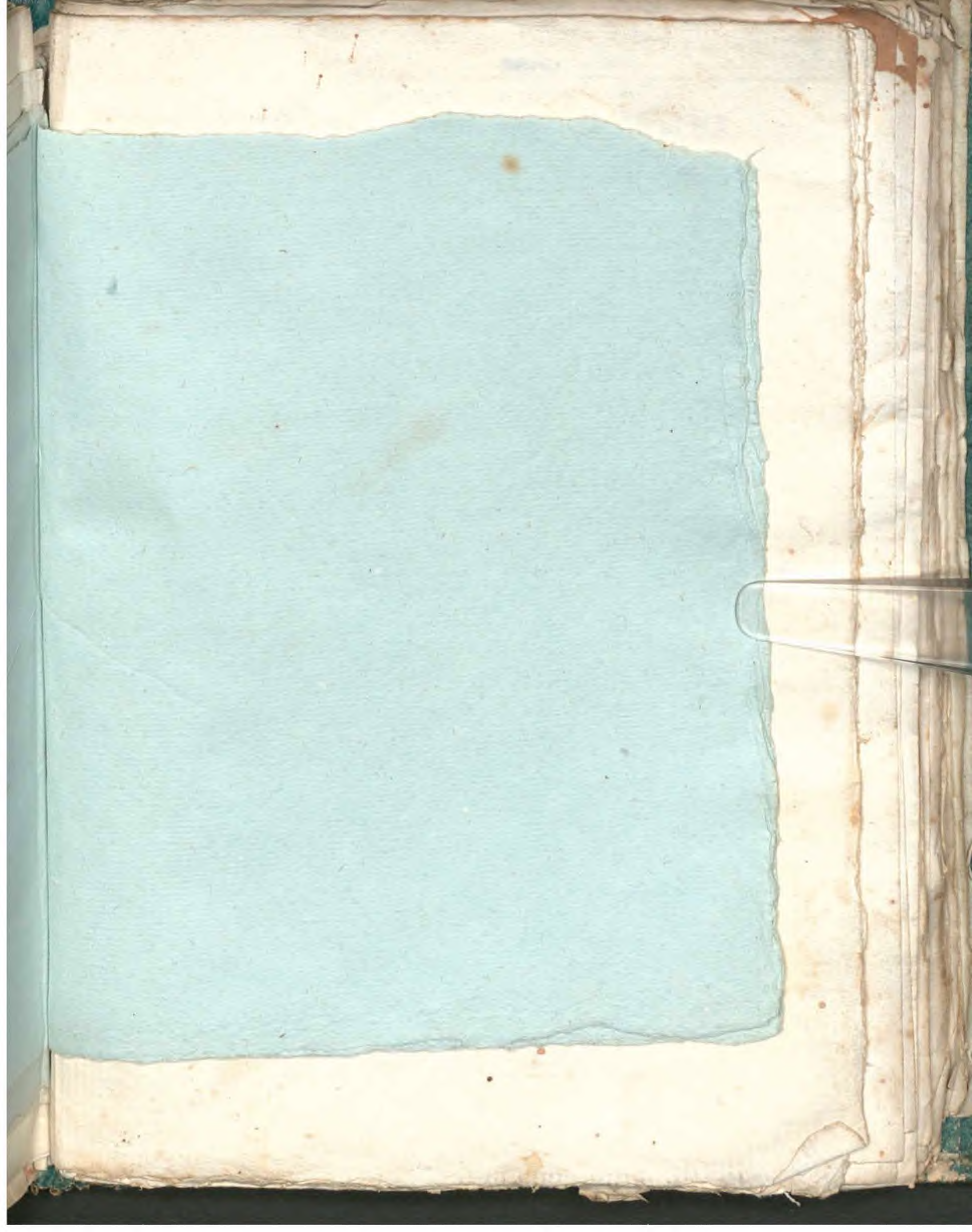
ع

ع

ع

ع

ع



91

تفاد

ن

Co

7

7

7

9

عراو

7

حب

ما

فنايتها

يك

7

ط

قال

يني

7

هنا

كنا

81

visio i
turbu
allerca
litigat

Dec

Cur

7

القد

7

antis

لجذع

7

Conci

7

للقد

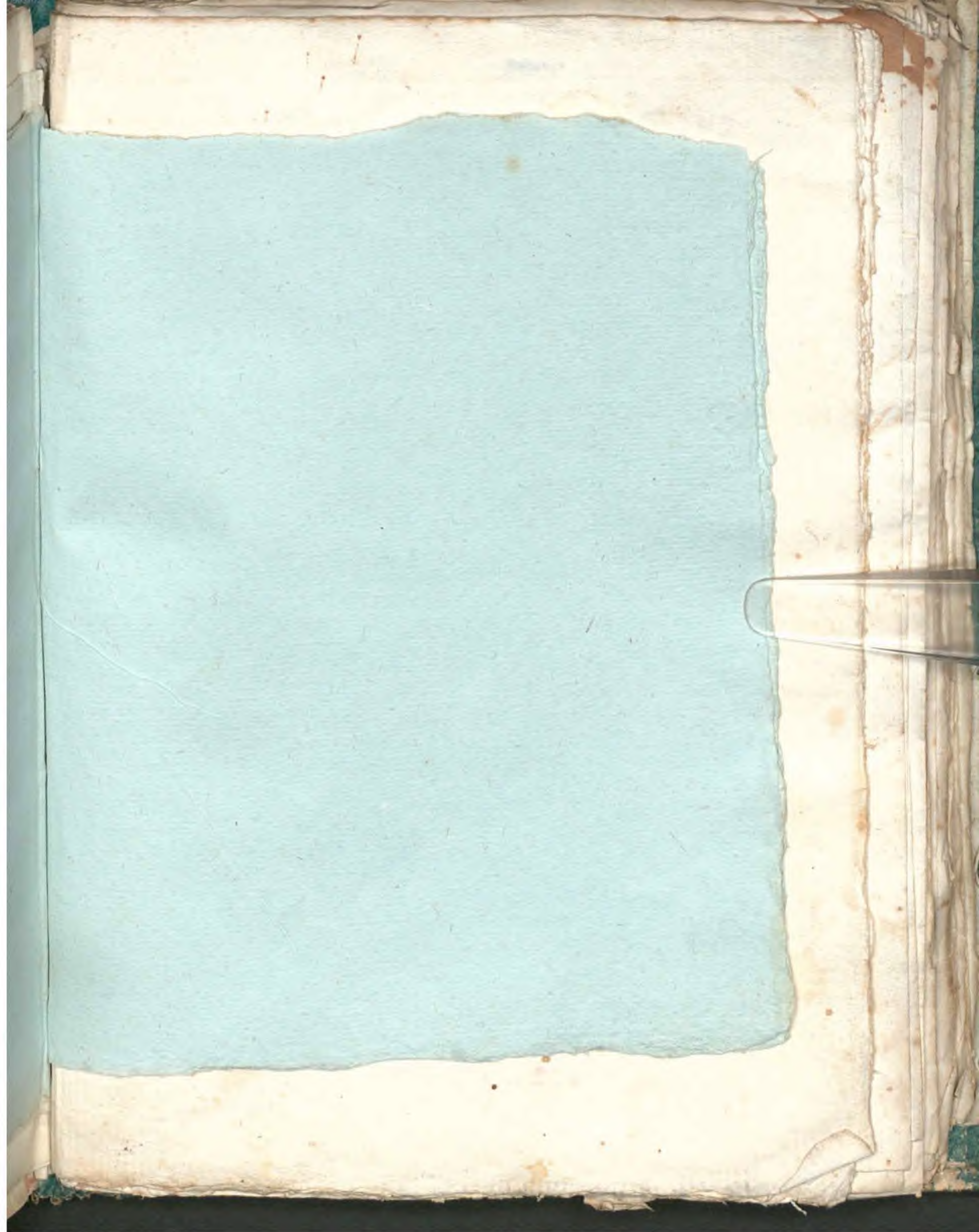
7

لقد

7

Con

7



viced i
 turbu
 amica
 litiga
 Dec
 Curia
 ب
 القدر
 m
 antis
 الخزع
 Ju
 Conc
 m
 القدر
 وارد
 لتقدم
 augu
 ju
 Con
 pro

تفاد

no

82

Co

1

2

3

4

5

6

عراو

ف

حب

ما

فنايتها

يك

ت

ط

قال

يني

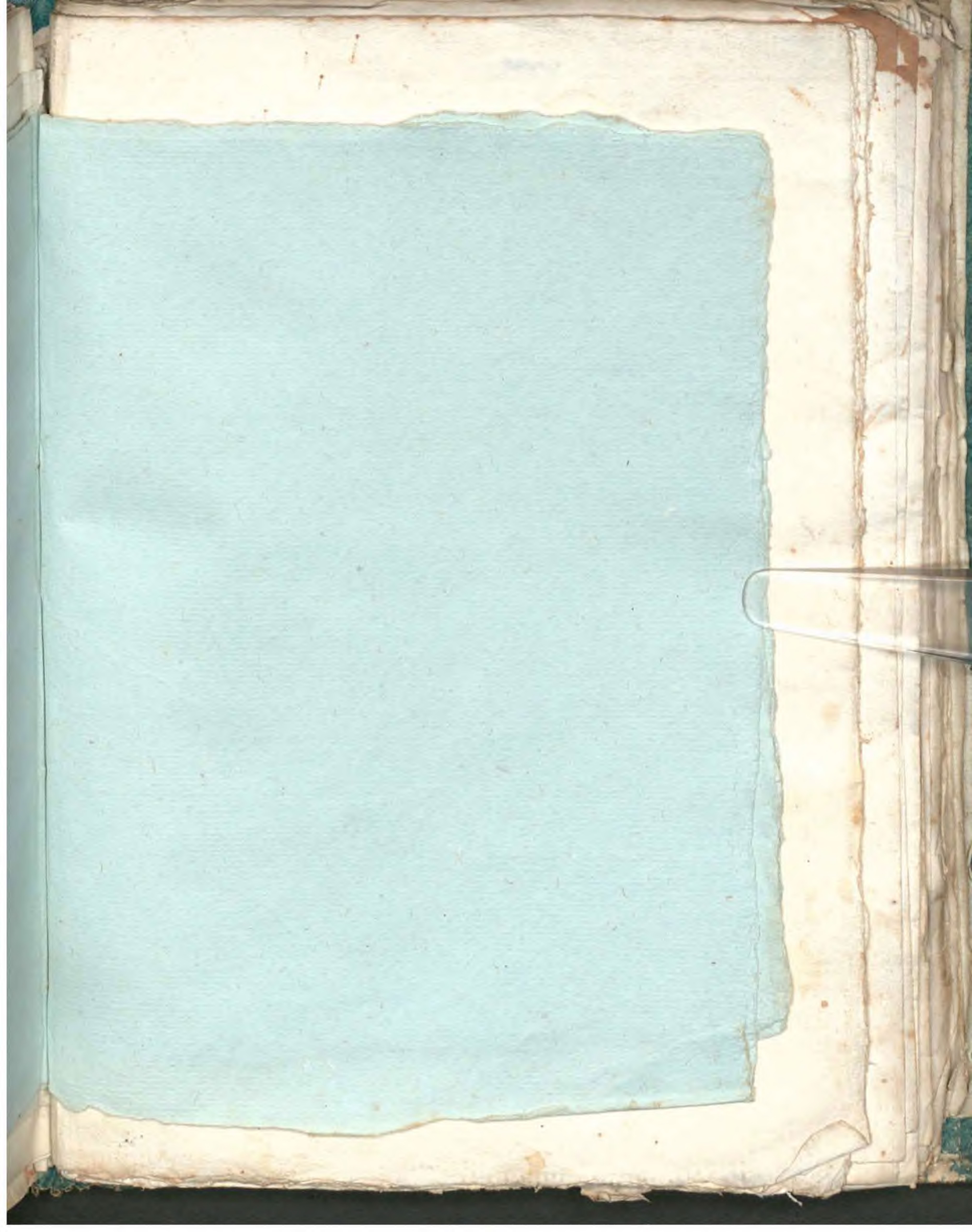
د

هت

لكن

لكن

لكن



تفاد

ن

Co

7

7

7

7

7

7

7

عراو

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

ivied i
turbu
amerca
litigat

Dec

Cur

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

Con

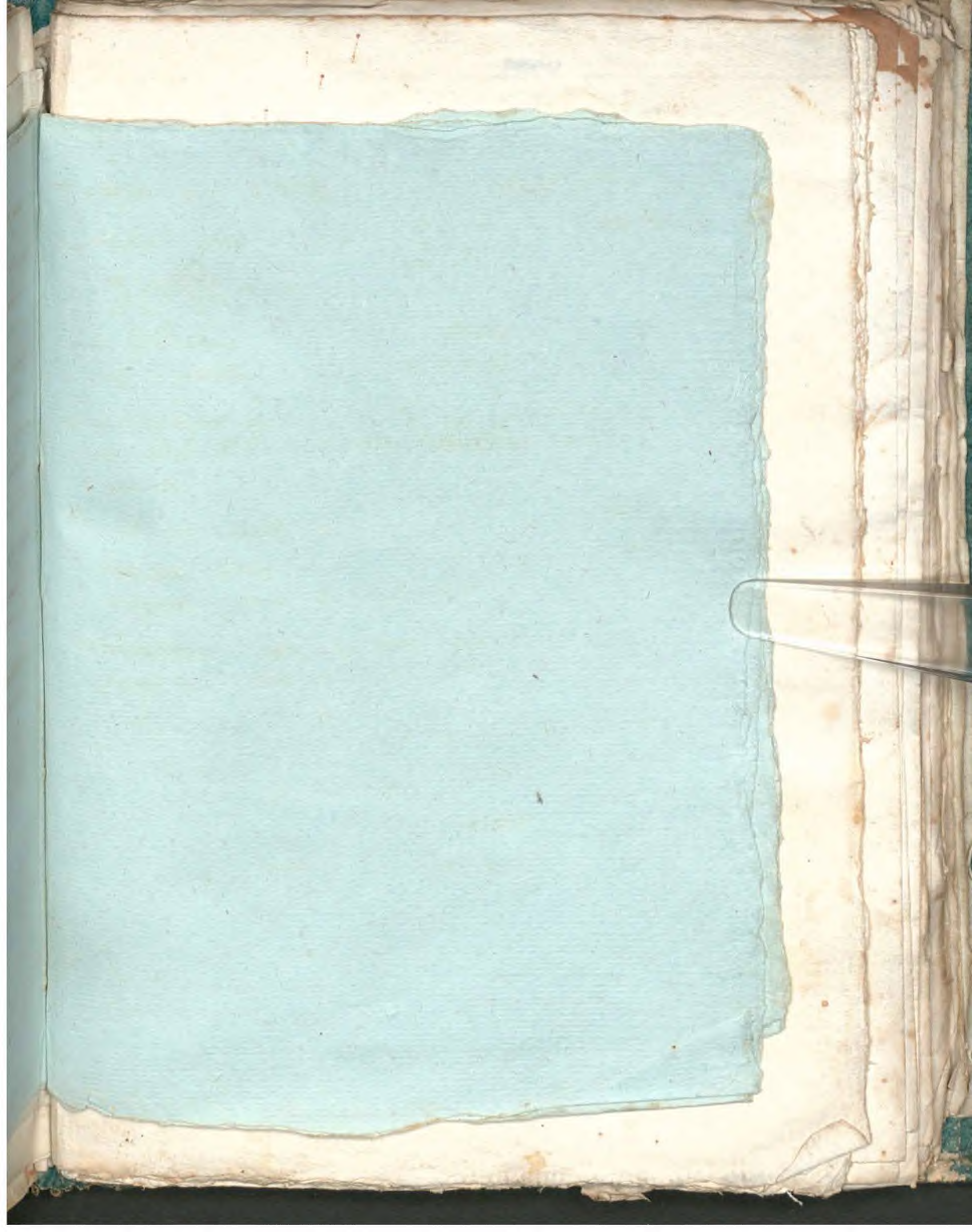
7

7

7

7

7



11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

Deo
Curtis

الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

in

ant is

بِحَدِّعِ

74

c. Concis

m

للمقترحات

ویا بر ح

المعتمد

одно

۱۰۰

Cum

100,

91

212

84

No

C₂

2

2

1

2

9.

عمرو

1

22

1

1-2.

5.

1

2

1

117

2

بانی

1

2

1

impudens & licit

الحظ والمآل

Emptio domus vel agri nobis vicini voluntas 8

مفعلة

Deinde creum

Misio mandataris

مكالة

Admonum

مكفالة

uno et pto

للأمر وكرب

ovis maritata / languam elemosyna / pro

الحقيقة

reus nata prole / aut cuncta prima vna infant

raditur Caput

109 القدر

deusto / providentia / fato

اليمان والندور

Juramentis & votis

مفرايف

Sanctonibus nullo modo observantia

artibus fidei / alie in ramis / alie in certaminibus

pro religione / alie in ascetica / alie in Ethicis /

alie theoricis sive concionibus

في اصول دين و بعضهم في فروع و بعضهم في الجهاد و بعضهم في

الزهد و بعضهم في الآداب و بعضهم في الحظ

Costo

رفق

relation

Tradition

رواية

dict

na

Co

n

n

a

et

for

qu

اعرا

ن

حج

اما

جوابها

ن

ت

ط

قال

بين

د

هذه

لكن

Jurispudencia

الفقه

Logique Strique met aphorica

حكمة كبرى

Logistica quod est a arithmetica gemina

حكمة صغرى كتاب الحساب الجيد الملقب بحكمة

Logica & Zoologia

المنطقيات الاهيات لطبيعتها الحيات

metaphysica Physica

اللاهوت على كنه المنطقية

Ethica sive de capite

قاصد غورايين معناه المتعلقات

de libris ejus logicis

108 ثا وى رومانيا معناه العبادات

Categories & predicamentis

الاولويات معناه دليل القياس

hermeneutica & expositio

ابو دوطيقا وهو اولويات كفاي

analytica & solutio

ومعناه سرها

Syllogismi apodictici sive

طوبىقا ومعناه الحد

analytica posteriora

سوفسطيقا ومعناه المغالطات

Demonstratio Topica &

طوبىقا ومعناه الخطم

De dialectica sive disputatoria

انا لوطيقا وتعالى بوطيقا ومعناه كفاي

Sophistica & de sophisticis

arguendo rethorica & de oratione & analytica

Philosophia

علم الكفرية

Syllogi

جوامع

Metice

الانار لعلوة

Exkursio Testimoniorum

معاهد التفسير على شواهد التلخيص

quod allegantur in epitoma

rethorica & de rethorica & de oratione & analytica

Egypte

vicinis domo vel agro quae emere
cult

non generare
الحجاب

prostituta mulieribus
فانية

De cleribus
الحاداج

antistitis
الامام

Subiectus
المأموم

Constitutiones
نوافل

107

كشافة

ovipara cum nata prole mactata

افتقة

de matris statu quo cum ea ea lege rem

الدبر

habere referunt

manumissionem

المقطر

Collection

Contra mystas
مادونا

التعالي

Augur ovis
الطيرة

الرقى

الوشم

punctoris glacie aut guli pulvere putes

التشاوب

oscitatione

certamina cursus qui fit oculis
لعب كزرون

et paucis

servis fugidif

الاباق

dicta

86

ne

con

no

no

no

et

per

qu

اعراض

من

جبر

اما

جنابها

عند

ت

ط

فقال

بين

د

هذه

لكن

Centenarius 9120

Cubatorius

Handelmann

Handelmann

عنينا بهذا القصر دهرنا فلم يكن
لنا هم الا البلد في القطف
ترويع علينا كل يوم هدية
من الابل نسي في معاطنها الضيق
واضعاف تلك الابل شاء كاتفا
من الحن ارام او البقر القطف

عنينا بهذا القصر سبعة اعقب
يا طيب عيش قبل من ذلك كوصف
مخاف سنون مجربات تراهل
اذا ما وضا عام اتى اخر لعق
فظلنا كان لم لعنة في الخير لحة

فما قوا ولم يبق فف ولا طلع
لذلك في لم زيك الله لم نزل
معالمه من بعد ساحة لعف
كتاب البلاد واخبار العباد

حلقه كتاب ايضا و ٧١

تم ١٢ في شهر ربيع الثاني
في صليحة

بدر

غنيما زمانا عواصدا العفا
 لغيري عنك ولا نور
non unopem

لغيري عنك الهم بالمرزا
 فافها رنا مبرعة يجر

فلول نجل باسقات نواظرها

لغت بالعتب الجزع والقر

والصطاد صيد كبر بالجل والعتا

وطور الصدا الوثمة في الحج

ونزفل في الخزال مرقم نارت

١٥٢ وفي القز اهيانا وفي العمل الحصة

بلينا ملوك ليعودنهم الخنا

شديد على اهل الخيانة والعذر

لقيم لنا في ربي هور شرابا

ونوم بالرايات والعتب والآنس

اداما عدوا حل ارضنا برينا

برزنا كبريا بالمعقبة الهم

ونخام على اول دنا وناونا

على سبب ملكيت المعانيق والقر

لغارح من يبغي علينا ولعمدي

بابيا فنا حتى لولون الدبر

darent

non autem reuerentia deus

procurimus cum idem fungitur in tractu

cineas spadias longuol

- lumen et rufus
 contumelios

۷۳

بسم الله الرحمن الرحيم

Peranteis, et pedem promittimus effundere
relaxa mihi prefationem
gutturis.

ولک المقتدار هل اعظم فند و سر

interroga factum, an defendat ab eo primum

الحاطبي يدخل ولا يدخل فاست

فَاذْكُلُوا اَكْنًا وَتَعْمُوا كَظَلِّ النَّحْلِ

quam exigent venditam, non sine vendita prole
et si injuriam faciant paribus, Cetera vendita

Levitt

جند جند

اخبر من شهد لوفته امني

اغشى كوفها وامن عند المغنم

وَقَدْ جِئْتُكُمْ فَكَمَا نَزَّلَهُ

لا محذور ههنا ولا مستلزم

حاجت یاری ام عاجل صلیه

مشتق صدق الكعبه مقام

فشككت بالروح طوطي من أسامة

فوقه

فتركة حمزة للبهاء

ليقضى قلة الناس والمقصود

وليس يظلم في رايه رضى
 اجد سيف به من قبلهم ضربا
 ولحقوا الامم الاممها رضى
 من قاي تميز كذا قد قلته كذا
 قلت عدا وتبقى بزي
 لقد راي راي رضى كويل والربا
 لا تقطع ذنبا لا فنى وترسها
 اه كفت شيئا فاقع رايها كذا
 ١٥٣ هم جردوا الكي فاجعلهم عزرا
 وادودا النار فاجعلهم لها طبا
 ان تحق عنهم تعال كذا من كلهم
 لم يصفى هل ولكن غفوة رضى
 وكاه اضف دا لا غفوة لو ضربوا
 لكنهم القوا اذ ملك المهرى
 هم اهل غنا و محمد عاب
 فان حاولوا ملكا فلا حيا
 وعرضوا لقد واصفنا لنا
 خيلا وانك تروى الخي وكوبا
 ان يجلدون دما عا وتحملهم
 رسة لقد شرفونا في الورى كذا

علام تقبل منهم هدية وهم
 لا دفعه قبلوا منا وله ذهبنا

diat...

neu...

Com...

m...

m...

q...

et...

for...

qua...

اعراو

بذ...

شجر...

اما...

تجنابتها

وحك...

م...

ثيت...

حاط...

فقال...

لوصيني

لعد...

باب هذ...

لملك...

٢٦
Lima aullis m...
عشا
Lelatin per oas

فكان الخورق على تلك اصيله هذا البحر وكسيرة في ريم بالقرية بناها
النهان بن امرئ القيس وهو النجاه الاكبر وتوفي في اي سبب بنام ان يزدجرد بن
ساور كان لا يعيش له ولد فمات في مكان صحيح هو ا فذكر له طاهر البحر فذبح
ابنه مهران حور النهان وامن بينا الخورق فبقي على ظهر سناد في عشرين
سنة بناه له مهران بن يار فلما فرغ من بناء عجب النجاه
في حلق بنائه وارتقاء فمراه يلقي سناد في اعلاه حتى لا يسيء له لاحد
وليعلم انه لما فعل ذلك كان لما اجمعه شكره على عمله وصلى فقال لو
علمت ان الملك يحى لي هذه المصاة لبنت له بناء دور مع كسبي كفيها
في ريت فتكى كنهان وانك لتقدر تبني افضل منه ولم يتبينه فطرحه في
اعلاه وقيل بل قوا انا اعرف منه حقا قتي اقد في موضع تدعى البنا
فخاف كنهان ان هو لا يبينه في اجرة فعل ذلك فقتله

102

قال الوليد بن عجم الاسود

ما كل يوم يناب المرء ما طلبا
وما يتوغم المقدار ما توكها
واخزم كناس من ان فرقة عرضت
للمجعل كيب الموصو مقتضيا
والصق كناس في كل موطن
فرح حتى المهادين ككاس كنفيرا

فصار يجمعهم ولجست خاقان وقليم بيت فلما علم الاقوان انه ملكهم قد قتلهم وروا
 لا يلوده على وخلصوا انفسهم واولهم فاكروهم فاهم فيهم (نقل وامر في طلبهم
 وهاز غنائم لم يجمع مبلغها وكان ما فتمت اذ خاقان واكلمه وعلوه على يد دكتور
 وانصرف الى طغر ولفنائم وكتب الى اهل مكنه يعلمهم بما حصل في طغر خاقان
 وجموعهم يجمع كان مع في تلك اليوم الذي استخفهم و كان بهرام فكمهم بلغات كثير
 منها اللغة الجويه وما حفظه شعر يوم طغر خاقان هذه الابيات

قلى بهرام ايضا

101

لقد كنتم الانام بكل ارض
 انهم قد اضجوا في عبيد
 ملكنا ملولهم وقهرت منهم
 عزهم المور والمسودا
 قتلتم اسودهم تبغى حيداي
 وترهب من مخافتي كورودا
 ولت ادا تشاوس ملك ارض
 عبات لغم الكتاب والحنودا
 فيعطى المقادة ان ادا في
 به نكو السلاسل والقيودا
 لك اتك

بغى تبغى

Truist impellit . Compellat
 quicquid ambiret

وما خير ملك لا يكون له حامي

ملك بهرام هو سبغ نرد ورد وعلى سبغ نام متواليه للبحر والرياح ليعيد
 الخدم نفسه وكفهم على تقويمه وصحة وكما في جوامع على سبغ الملك وهورام
 ٣٠ سنة فمورثنا وهو حسن قسبي و ليعر لبلاد ديدد الزدني ثم انزلهم
 على ذلك وكثر خلواته باصحاب الملاهي حتى كثر عليه الملاهي من ارباب دولة وطول
 هوله الملك في شباهة بلده ولعلم على ملكه كاه اوله سبغ لا مخالفة
 خاقان ملك هنك وغزاة في ما بينه وخانيه من الماتراي فيبلغ لغزى لغزى هنك
 ١٥٥ في هنك اجوع عظيمه فيها لم ذلك و دخل على بهرام هو سبغ جماعة من عظماء لغزى
 واهل الكاري والجنك وقرا به الملك قبا ريفك ما با بقية عروك ما بسخلك
 عما انت فيه من اللهو ولقد ذقتا هب له لبلاد لحتك قافه سنة وعار
 وكان بهرام لغزى سبغ ورايم رجب لغزى م تاه لغزى ام مرثا قوي وخرج
 اوليا هو ثم تجبل على ما هو عليه من اللهو وكصيد واظهر بهرام هو سبغ
 الى ادرجان لتسلك في بيت نازها ويتوج منها الى ارمية وينصيد في
 اجامها وسار في سبع رهطة عظماء لغزى واهل كهوتات و ٣٠٠ رجل
 في رابطهم ذوي بانس دشت وخبك و تخلف اخاه لغزى لم ترس على ملكه
 فما شك الناس لما بلغهم ذلك انه هرب خاقان فتوامر لغزى في مائة خاقان
 والا لقياد ليدفعه والاقرار يخرج له مخافة ان يسبح به دم فاقبل هنك
 الخبر بخاقان فاطمان وترك التحفظ والا استعداد وانر المسالمه وتعرف بهرام
 خبر خاقان وهر جنبه وما هم عليه من المطمانه وكفتور وعدم الاستعداد

دائرة
 نه
 Cont
 no
 nu
 Co
 et
 mo
 qu
 ااعرا
 عذ
 شجر
 اما
 جنابها
 وحك
 شيت
 عا
 له فقال
 لوصيف
 لعد
 باب هنك
 ملكك

visio
 turba
 amercu
 litiga
 Dec
 Cur
 القدر
 un
 antis
 الحذع
 Conc
 m
 اللقضاء
 حار
 لتقاد
 augu
 ju
 Con
 mo

يُنكح

absorptur potus eorum

فتر افتر

qualitatis frequentator pro ridens est

linder labello

لقمانه ابو جعفر هار كوفي بن الخورنق و كسري و تقي في الملك بهمنه ثم تزهده
 و خرج مع الملك في زمان بهرام جور بن نرديج
 لقمانه اشرف في بعض الايام على ما حواري الخورنق تقي اكل ما ادى له نقاد قيل انهم
 قالوا فاحييه في ملك يكون اخرا في نقاد ثم اخذ الخلع في مكة و ليس المسوح و سار
 في الارض و قد ذكره عدي بن زيد فعلى
 99 فتفكر في الخورنق اذا اشرف يوما
 وللهدي تفكر

ستف حامي و كنت ما عليك و البحر

معرضا و كسري

فارتعوى قلبه و قال انما غلبت حتى

الاممات بصير

هذا سفار

revelatio senemmarie

Tribunali beneficentem, qui

indignus sunt

R. quod uterque, quod repensum olim

ومن يعقل المعروف مع غير اهله
 جيا ذي كدي يوزي قريعا

جز تني الحياه عرض دماهم

جواز سنار بالگاه بفعل

قال بهرام جور بن نرديج بن سابور في يوم ظفر خاقاه و قد له

اقول لما وضعت جوعه . كانك لم تسمع اصولا بهرام

تاني حامي ملك فارسي كلها

dicty

neat

Conu

not

neg

cop

erex

pro

qu

ها اعرا

هذه

شجر

واما

تجنابتها

وحده

شيت

بساط

فقال

لوصيف

ليعد

حاب هذه

الملك

prignom obligatus ad solutionem debiti

penato Crimine

necessitatem moriendi obligatum

prignus mortis

clausum. Si e detentum est prignus ejus

mortuus est

dimittit hoc in proverbium

pullus imperatus

regas itaque aytatalem prictat

from pulla signa parvulam, qui

imitat pullitici serpent

exh aurtam intelliguntur pender debet

mau. Confete

regitas, prestantes

Lavior plusia rigant

loca Calfiora

Salera ejus

Stagna que in latus non rediuntur

ablatum ablatum abhorrent

اقتب

عقب

حوباء نفس كريمة

رهق منه

غلف رهق

ارسلها قتل

سفن مامور

ملكنا فا

ورق شكر

نافع

ساحر

جازرغ

رهماء

جناب جنابت

جنابها

غدر لا تطلع

حق

عزان عزوف

98

ثم بدا النعمان ان يبعث رايه ابرقاده الكلاء فبعث عمر بن مالك
 اخا سعد ضابطا عليه فاعضبه ذلك فاقسم لنيجار حامدا للكلاء
 او داما ليعتكنه فلما قدم عمر دخل على النعمان وعنده كتاب وسعد
 قاهدا ليدركا ن قد عرف ما اقسام النعمان من يمينه فقال سعد اتاذن
 لي فاكل فقال لك كلمة قطعت لسانك قال فليس لي يد قال ان اسرت اليه
 قطعت يدك قال فبنا وحمليه قال اذا انزع حديقك قال فاقرع له
 العصا فاق اقرع فتناول عصا من بعض جلسائه فوضعا بين يديه واخذ
 عصاه لثقتا معه واخرون قائم فرع بعصاه لعصاه الاخرى قرعة واحدة
 فنظر اليه اخوه ثم او ما بالعصا اخوه فعرف انه يقول ملكا نك ثم فرع لعصا
 قرعة واحدة ثم رافعا اليه كما ثم مسح بعصاه بالافرى فخرافون انه يقول
 قل له لم اجد جديا ثم فرع العصا قرعة واقتبل بها اخو النعمان فعرف انه
 يقول كلمة فاقبل عمر من مالك حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان
 هل حدث خبيثا ام ذممت جديا فقال ولم اجد لقله الا من يمكن
 لا خبيثا يعرف ولا جديا يوصي رايدها واقف ومنكرها عارف وامنها
 خائفي فقال النعمان اولى لك بذلك اخوت فقال لسعد قرعة لعصا
 حوياء نفسي فيه وجوه ليمان الحوياء في نفسي فاذا اخذ بهذا
 فانما اضيفت حوياء الى نفسي لا اختلاف للفظي وربما قال الحوياء
 خالص النفس وقا لبعضهم الحوياء روح القلب .

وقال رأت الأرض ليست بمحل *diutius ibi terram non pluit in opem*
 ولا سارج منها على الرعي ^{batur} *ne tamen liber pascens indafatura*
 سواء فلا حبيب فيعرف حديثها *Coniuncliter neque steridem, tamen*
 ولا صابها غيث غزيرة فقرع *not abatur sterilitas*
 فبجي بها حوباء نفق كريمة *neque eam compluerat imber*
 وقد كاد لو لا ذاك فيهم ليقطع *Copiosus, ut herba secret*
et eripuit hoc pro auto longinquum animam
proditur in me
quum propere esset, nisi hoc fuisset, ut consideretur

من حديث ذلك ان سعد بن مالك لقي النعمان ومعه خيل بعضها لقياد وبعضها اعرار
 فهملت فساله النعمان عنها فقال سعد اني لم اقد هذه لا منعها ولا اعر هذه
 لا صنيعها فساله النعمان عن ارضه هل اصاب غيث اجملا ثرة او مروي شجر
 فقال سعد اما المطر فقزير واما الورق فشكير واما الكافه فساهر واما
 الحازرة فشبي نائمة واما الرههار فقدا قتلات مساريها وامتلت جنباتها
 واما الخوف فغدر لا تطلع واما الجحف فخراق لا ينكح ليقرا اذا برتح وحسك
 النعمان علي ما راى فزدرج لسانه فقال وانيك انك لمعوم فان شئت
 استيك بما تعيا عن جوابه فقال شئت ان لم يكن منك افراط ولا ابعاط
 فامر النعمان وصيها فلطمه واما المراد ان يتعدى في القول فيقتله فقال
 ما جواب هذه فقال سعد سغير ما عور فارسلها مثلاً قال النعمان للوصي
 الطمخ اخري فلطمه قال ما جواب هذه قال لو لم يني عن الاولي لم يعر
 للاخري فارسلها مثلاً فقال النعمان الطمخ اخري ففعل قال وما جواب هذه
 قال رب يودب عبد فقال الطمخ اخري فقال وما جواب هذه قال ملكك
 فاسبح فقال النعمان اجبت فاقعد فمكت عندها مكت

revised in
 turba
 aliena
 litiga
 Dec
 Curia
 in
 القدر
 in
 antis
 الخدع
 Ju
 Conc
 m
 اللقطة
 وارب
 لبقا
 augu
 juu
 con
 pro

ما لفظ يا مشيها زويدا ^{lentula}
 آخذت يا مشيها زويدا
 ان صر فانا بار خاشد ^{an magis ferrum}
 ان صر فانا بار خاشد
 ام الرجب حشا قعوا ^{an potius plumbum frigidum & grave}
 ام الرجب حشا قعوا

وفي ايام حزيمة كان قد ملك الجزير واعالي الفرات ومشاركهم رجل من العاقلة
 يقال له عمرو بن لؤي بن حسان وجري بينه وبينه حريمه حروب فانتصر حريمه عليه وقتل عمرو
 المذكور وكان له حريمته نذرى الزيا واسمها نايه ومكتت بعثت وبنت على الفرات فدرستى فتقابلت
 واخذت في الحمل على حريمه واطلقت نفسها حتى اغتر وقدم اليها واغتت ببارايها ولما قتل حريمه
 ملك بعث ابن اخيه رقاش عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة وكان له حريمه عبد يقال له قصير فالتقى
 معه عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة المذكور وجذع القصير وضرب بالسياط وحضر قصير على
 تلك الحال الى الزيا على انه مغاضب لعمرو فصدقته الزيا واخذت اليه ملاهت فاحام وصار قصير
 يتجر للدنيا وياخذ للمال من مولاه وحققه عند الزيا على انه كسب فحرمها من بعد اخرى حتى
 اتى بغير الخوفا من الصناديق واقفا لها من داخل وفيها رجل معتدين فلما كانت الزيا
 تلك الايام امرت بها فماتت
 ما لفظك مشيها زويدا

وقد سما عمرو لادمان
 واحتط منها كل على المستى
 فاستزل الزيا باء قسرا وهي
 بين عقاب لوج الجو اعلى منقى

قلى سعد بن مالك لعمرو كعصا
 قرعت كعصا حتى تبيتي صا جى
 و لم تك لولا ذاك للقوم لقرع

^{man}
 pulvis paulum si ut intellexit et fodatis
 qui nunquam nisi hoc fuerit ullis
 fuerit pulvis

modestio de uto خلاه

actum ignobile

لعل ذم

puella tenera

قام الاصطد السدي بن قريح

carui colligam opus nec tamen eas comedat ^{est que cum illa} ^{quamvis non colligeret} قد رجع المار غير اكله

ne vilisus as pauperum nam fortasse an لا تحقني كفتة علك ان

lud ipsum meo, quandoque illum vero ^{fortune evabus} تدكح لوما والذهر قد

gratantur reipsa a fortuna, quod tibi ^{cumque tulerit} واقبل في لذهر ما اناك به

qui frigida est oculo in vitam suam ^{gouut sam} من قرة عينا بعينه لعه

indua mihi richando, neque mentiaris ^{mibi} خبريني رقاش لا تكذبيني

Cum nobili scortata es, autum ignobili ^{servo} احببني زنت ام بهجت

an magis cum servo, at dundigna ^{villior e} ام بعبود فانت اهل لجد

an et cum villiore, aut dundigna ^{villior e} ام بدون فانت اهل لدون

وكانت لخدمية البرش اخت تسمى رقاش فهوت شخصا في اباد كان جديمه

قد اصدطنعه وكان يقال له عدي بن نصر بن ربيعة ومهر بها عدي المذكور

الضيا وكان متلما مجلس شراب جديمه فالتقت معه رقاش ان يخطبها من اخنها

جديمه حاك عليه ففعل ذلك واذن له جديمه فدخل عدي رقاش

فلما اصبغ جديمه وعلم بذلك عظم عليه فهرب عدي المذكور فقتل اذ ظهر به جديمه

وقته وحملت رقاش من عدي المذكور فقال لها جديمه

خبريني رقاش لا تكذبيني

ابلاغ لربك محلا في لغز وشرق لقديم

ولا ضبط السجى بلع والاكادم في يقيم

فتار عوا في فكتنا ورتعوني الفعل الدميم

ولا ضبط هو اول في سار بجنلين وقلنه وقيمة وميس ومعلم بن صولط الفنى

هو لى عناه لفرزدق في قوله

وبكر يسى الماول

وهو لى عناه في الرصد في قوله

93 وهم علم الناس الرياسة لم سر

لها عندهم من سائر الناس معشر

وهو لى سار مكاس ولم محنتا

ومقدمه وساقية في الغزاة وظفر حمير

فلما بلغ الفرم من بن حان والاضبط بن قريح فضا لسر جمعا بن مقيم ثم سادها

له صنعا وبلغ بحير اهل لى فقال بعضهم اياها لما منها

فيار اكبا اما عرصت مبلغا

فوارى موى من صدار ومن مدين

اذا الاضبط لسجى جاء بحيلة

فيا منبت خود مختلا على ابلد

فاما اتقى قردودة خيل بالبعد

تقدس من والاضبط في خيلها الين فانغا راحتي اتميا الى صنعا فتا تلا بها حمير

فظروا عليهم واصابهم واستنقذوا من كاه بايديهم من اسارى يقيم واقاما

بارض لى حوله فذكر واه الاضبط بن لها اطما فهو معروف باطم الاضبط

حشا المطر و ارفعوا من ازمها ١٥
impulsa sum a ta / elevata / idem

93

١٦

٩

و قد في ذلك هلال بن رزي احد فوارس بن عبد قيس

و تبييت اى لما اى لوقت بها

كلب وعل بها لندور

نجا فت حير لما التقينا

وكاه لهم يوم عير

واقبت لقبال جناب

وعام ان سبعا لغير

٩٢ اجادت ديل عجنة قد رقت

عليهم صوب ساريت ضرور

فولت تحت قططها سرعا

تلكهم المهد الذكور

cilus nubibus درور

gravid a bali mola

obscure مدجنة دجن

nubilorum

nubis nocturna سايه

nubi nocturna سواى هوا صبت

forma duplicata قطط

luniflora

القطط منغار البرد الذى

توهم وعل اسنة الشل لنا فذ

اليم تقطط من لكا

Kulthi. munda grandis

magis pluvia esse videtur

ثم اصمت حير ليم فظرت على تيم فقتوهم واسروهم وخصو منهم

قوما واستخبروا قوما حتى غزا الماصيط من قديم صفا فاستنداداهم

واصاب في حير ونكى نكاحه شديدا وقا جبر يذكريما واسر حيرهم

للعول كيم وليم في قري سبار

قد عصى اعنبا فم قلد جواميس

وقر لبعض حرام تيم وهو في يد لسح يحضض نلما وضبر ولعيرهم

خلانهم

اجرا in client id am. Suscepimus اجار

fraxinoi, carbon burnt sufficiently

وہ

Sciens quid agatur, Sicut Scimus, Libus

مقارن قبل *reger* عندم *Sanguis draconis*

Spuria gemini vale rubiunda. alii حم الحارثين. vel

دم البعابؤه dicti alii per

مرشائس نافذة مكنون (العند)
aspergine inter penetrantibus, que colore
refertur sanguinem & uerum

Referat Sanguinam & calorem

91

93

وقل ايها الضالين
ان اولم اقد حيا سواهم فداكم يوم كلب وحميرا

أَوَافِي سَجْدَ جَارِهِمْ لَعَدُوَّهُمْ

Santiago Chile et un autre client en
inimicus.

inimicus suo proderet
quoniam in elatione non habet pulvis mortis

quasi in elato nobili pulvis morte
inque dum coactis parca
quin exultant. ille

quoniam exaltesunt & ad regem gentis
preuenerunt que cum

Hadit enim, si ut praeputi coindat
 (asunt qui) quidam

Paruum quod emittit Leo uis d'ni qui non
offendit facit magis

Infant of fact 1110
Nest angit ungum Unalaska 20

res cates le
itonal - 1

iterabat faus cum compræssione nem),
Salut assigne

Salut alloi nom
Deinde Deo uobis Simul y atrin
Simul

Simul awan ulam
Ditama

فیل Dictator



قال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناف وكتب علي بن حمير فقتل
فيها علي بن عبد مناف بن زين الحميري

منكم اي بني نضنا ولوم كني التميم
اخيرا لطف صبيقة لدمه
لما يرو ان لومهم اسف
لشده و خياله لمهم علي المله
كانهم لاسد في عهدهم
وانهم كالليل جاش في قومه
لا سلون الغداة حارهم
حتى يزل لراي عن قومه
ولا يحيم اللقا و فارسهم
حتى يمتلئ لصفوف من كرقه
فانوح التميم لغيرة
وزرق الحظا تسفي لقيم في التميم
عن تولت جوع حمير
والفل سريعا كوي الاله
وكيم تركا هناك من رطل
نسفي عليه كبرياح في التميم

Comitatus
quos videt dim noctem denuquid
quum convolutus fuit volitans pulvis
ejus sanguine
qui equum cernerunt di im suum
tumultuosum esse
subtrinxerunt pectora sua super
ejus dei dolore
Vidit si illi Leones d'orant in dente
Lustro suo
non autem ut nos, quae in horribile
suis tenebris
non prodiderunt idoc de plantum
eorum
utque dum corrigia prodere sumum
neque refugit conflictum equos eorum
ita ut diffunderet agnum progenero
impetu
nos abstiteret Teimido Centa martand
auendere
Ceruleis cupis dum equum animi
allevantibus
usque dum terga vererent tunc bomentur
acies quae fusa de re in fugam praecipitaret
at quot reliquum ibi e bellatoribus
quibus pulvis venant venter in cesarium

89 93

حشا المصطفى وارفوا من ازمها
 قبل المات وقضى ما تدفونوا
 قضا اموركم بالجزم اه له
 امر ر سيدا وبان كرم فيونا
 ان عونا بدهر كان لعجنا
 حتى اتانا زمان اظهر الهونا
 كنا انا سا كما كنتم فعونا
 دهر فانت كما كنا تكونونا
 اذا انت عاقرت الامور بقدر
 بلغت معالي الاقدار المعاول
 عظم ^{pulveris fuit} ^{معا في}
 قاك بعد قمع الحمير اذا كسا لكعبة كرفه
 وكسونا البيت الذي حرم الله ملاه مقصبا وبرودا
 واقناب من كثر عسرا وجعلنا ليا به اقليد ا
 خرجنا منه الى حيث كنا ورفقنا لوانا الحقودا
 et vertimus de omni, quam sanctam arcam fuit Deus
 sindone subtilissima, vultuque striata
 substitimusque ibi de mensibus deum,
 atque porte ejus addidimus claver
 coivimus deinde illuc, ubi sedem habebamus
 et sustulimus vultum nostrum re nodatum

وهم وهو ش لا ثواب انفسه
 اذ اخرجته فليست تغادر
 ubi un quoque se fecit que non conueniant
 Cuius :
 quicquid non aut non inferant

auri au d uotati Deo foli

صم الله
 صم آمن

auri septu de uirum

ثم لا جرحهم بغوا بك وبتخلوا خلا من الحرة وظلموا من دسها من غيراها والكل اكل
 اكله كذا نهدى لها قوق لهم اعرهم فلما ملاق بنو بكر بن عبد فناء من كماله وغشاه
 من خراقة ذلك فجعلوا لهم واخرهم مكة وادوهم بالحب فاستلوا وخلصهم بنو بكر
 وغشاه ففهمهم في مكة في عروبة الحارث بن مضا من الجرحى لغزاله الكعبه لا يجرى
 87 فرفها في زفره وانطق هو ومن معه من جرحهم لا يجرى مخزنا على ما فارقامه او مكة
 وملكها خراقة شديدا وقار عروبة الحارث بن مضا من ذلك وليس مضا من الالكه
 الملك

٦١٧١٦٧

rex absolutus deo pignus velus lingua

ap. max

بقى ملكي وماكن وملك وبعثي هنا الله عز وجل
 فاقنع بما قسم الملك فانما قسم الخلاق بيننا علامها

pie de montayre

سفحة الجبل

Subnugue nobis pro ea (دور) doctor

dumma exilis

ubi lupus ululat et hominis in arctum

Ogit

eram usque Ismaeli affinis Simul, Simul

Consortis

ejusque filii et nobis, atque nos et amur solari

قال ايضا عروبة الحارث بن مضا فريسي لا بكر وغيث ان الذين خلق الله مكة بعدهم

يا ايها الناس سيرا ان قصكم ان تصحوا ذا اليوم لا تسرونا

heum uot hominum, incedite, utique finis vester

ut uadatis aliquando ii qui non incedatis

Meridiana Claras patuit. nullus ambigere
vel debet, vel possum, quin si quid prejudicatum
opinionis, forte adhuc alumbi videntur in
radiis hinc pectus diu cutiendum sit, atque
nubeunt ritu delendum.

Monumenta quaedam vetustiora arabu

Carmen Principis G. Johannis de Salomoni
et alen Allengam

86

قري عمرو بن الحارث بن مضاف
كان لم يكن بين الحيرة الى لصنا
انني ولم يسميكم سام
بلي نحن كنا اهلها فازلنا صروف الليالي والحدود العلى
وكم ولا نه كبيت من بعد نابت رطوق بدران بيت والخيوط
ملكنا فخرنا فاعظم ملكنا فليس لي غيرنا ثم فاح
فان تشنى الدنيا علينا كمالها فان لها حاله وفيها الشا
فا خرجنا منها المديني بقدره كذلك باننا من تجري المعادر
وبدلت فيها اوجها لا اخيرا قبال منها حمر وحجار
وصنا احليتنا وكنا بعبطه كذلك عشتنا السنين الغابر
فستحت رموع العيون قيكى ليلك regionem بها حرم امن وفيها المشاعر
ومكي بيت ليس يودي حمار يظن بها امنا وفيه العصافير
non leditur Colomba

domestica, tum Solemniora, Consecrati, inquit, ut
quidquid a quoquam precellenter dictum, Compositumque
esset, Commemorabant, atque ita in usum publicum
emittabant.

Sine factum, ut ne quidem secundum illa
ingeniorum Graeco tantum numerare queat oratorum
& Poetarum, quantum Arabia, tam antiquam
pro Muhammedem percenset. Sed Muhammedem
omnes fide agnoscant. Ante Muhammedem res
nonnullis suspectior. Si potuerint, & modeste, ultra
veniam petant; & meliora edoceri gaudebunt. Si
aliter, ne a se ipsis quidem excurati abire possant,
ne dum a veritate. Haec attestatur, Arabiam
largissime instructam esse priorum linguae monumentis,
quos velut sacros fontes, ad Aluram intelligentiam, atque
ad sermonis vernaculi genuinos usus, seu usque de quorum
venientes; ad quorumque puritatem, gravitatem
granditatem, antiquamque dignitatem omnia scripta
recentiora examinare, atque vel probare, vel improbare
pronunciare soleant.

horum monumentorum, fontiumque, paucissima nunc
specimina exprobo; ut quidam probem, & si
pote, salutem moveam.

Ex iii, arabiam dialectum ab ultimis inde
Memoria, & antiquitate, intima cum hebraea
connexam fuisse, atque ejusdem stirpis alterum
constituisse ramum multo florentissimum, tunc

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533

Dec
Curti

الحمد لله
والصلاة والسلام على
الأنبياء

in
antise

الحمد لله

Two

Concise

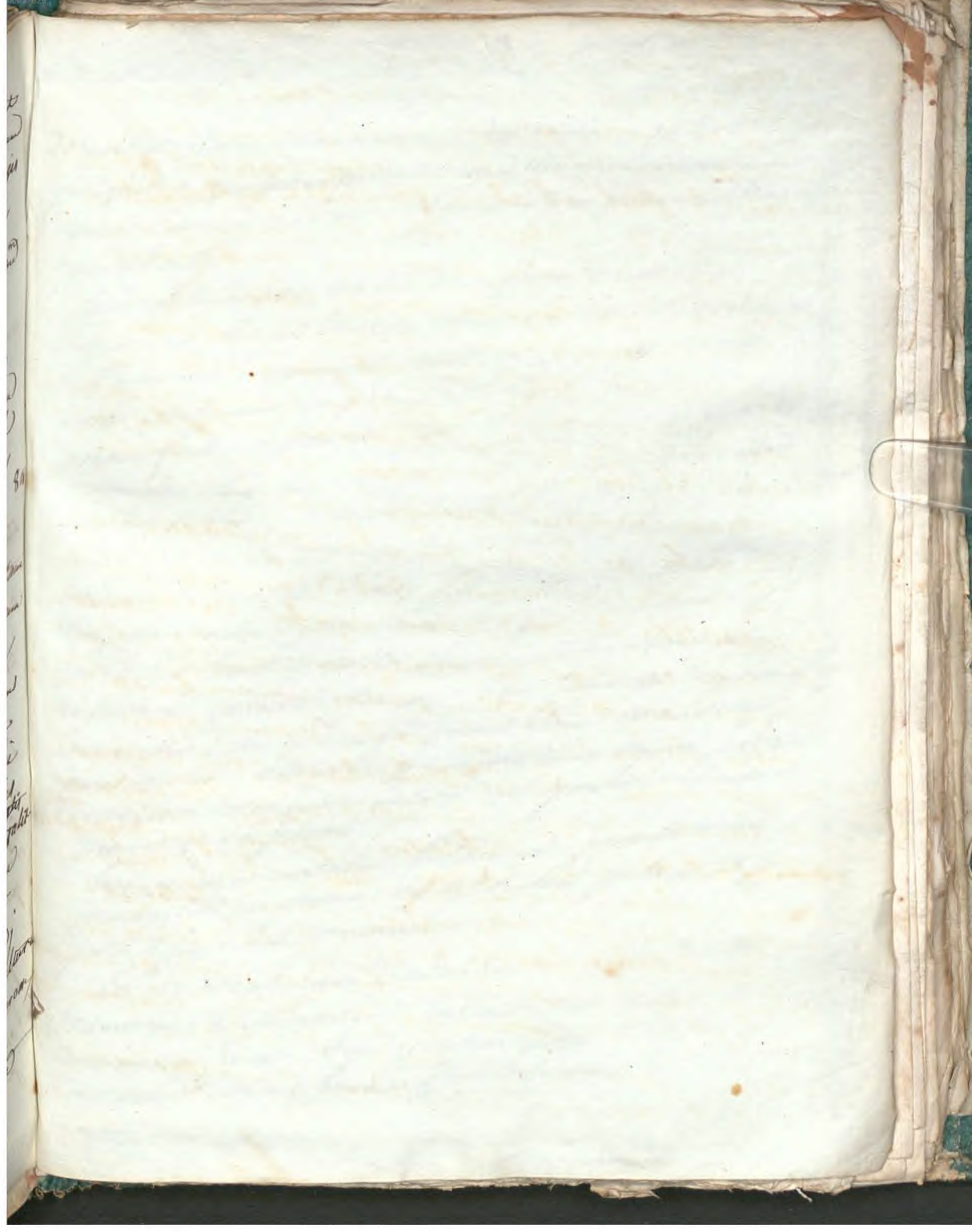
للقيء

وارد
بالتقدم

aug 10
ju 10

Con

100,



ad laudes suas hac in parte medianas
 et omnibus propterea tribubus Arabiis sui erant
 Conventus annui, ubi quid ad defensionem tribulandi
 fortiter, animos, pulchre, gestum esset, vel ab ipsis
 defensoribus, vel ab aliis faundia pollentibus,
 reuereri & Concelebrari solebat; Nonnumquam
 prosa oratione, plerumque versa, utpote delectatione
 admirationeque majorum movere apta.

Erant praeterea Conventus panegyrici tribuum
 Complotum, vel cognatarum, vel federatarum, in
 quibus eodem modo fortiter fortium virorum fauor
 decantabatur, ad eternam memoriam, vel tribus vel
 familiae, vel personae, per quam aliquis strenuus,
 aut magnanimiter, patratus fuerat. 84.

Cuncta haec in hospitibus, qui alterum gloriationis
 locum occupat, succurrunt. Nulla videlicet gentium
 hospitalitatis studiosa, quam Arabes. Ea etiam
 inter eos viget, ut nihil humanius, liberalius,
 officiosius, concipere queat. Priscis temporibus eadem
 multo adhuc meracior, ut sui diuam, atque
 magnificentior. Nempe gaudebant cum aramine
 illi laudis, & gloria, stimuli, qui in panegyricis
 illis. Ceteris admovebantur: quum qui hospitalitatis
 munus abundantissime complebant, haud secus ac
 vultores coronari, ac palma donari, solebant.

Cumulabat laudem basia, testis eloquentia;
 & lingue patrie cum admiratione, cum cura ac cultu
 mirifica, qua antiquum ejus pondus ad deum (omnesque)
 atque ad posteritatem propagare studebant.
 Isti nobilissimo studio iidem Conventus tum

vibravit / ^{ناضى} jaundatus est. / jaundam

perflavit humor exulgarum

devortuavit. nobilis egregius fuit ^{ان} (coaravit

asciavit, genus, naturam familie dignitatem

clatus est ortus est adulescentia

prominuit luberavit. Secundario immoigera fuit
mulas & via vero uocorum dicitur tractavit mardus

vulsit, attenuatus maver fuit

minuit. Lenter fluxit aqua

exbravit jaundatus est

exclutit se in altum instauratus

emes allavit, / ^{نزل} tribetur de carmine

potavit polum egit
aquator i a

reddat per vias

promubuit ingenua quivuit

velluavit. Secundario Nepavit

eminuit. Secundario madum excoctit

vertit cum flexione

Credit. Secundario neque fuit

albicavit. intervit

Laboravit ex ungula / ^و doluit

نضى

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

نث

gravius fuit

gravius fuit

كثي

sculpsit sculpsit mortuus fuit

كثي

Palluit . labuit diudivit

كثي

Curavit abstinuit . contentus

كثي

duplavit eduxit fidijutit

كثي

Consummavit consummatus fuit defecit fuit

كثي

proluit ad nigrum inclinavit , studio indebit amavit

كثي

Conglutinatus fuit

كثي

Lentum f. viscosum et ductile

كثي

argutum . q. d. viscosum quid et ductile

كثي

flexa uel obliquavit hinc sepulchrum

كثي

• uenit aduentavit uisitavit horrida

كثي

Linceit mundiciavit circumlambere

كثي

Circumlambens amor . in amorem constans

كثي

Secutus . inopia pluvie delatura coarctavit

كثي

fraudator , avarus

كثي

penetravit , amarus fuit

كثي

Coxit sub cineribus peritus fuit

كثي

declinavit

كثي

Sculpsit finxit effinxit

كثي

Concepum fuit cum gibbosa tuberatione

كثي

eliquit aquam transferetur ad interrogations

كثي

كثي

كثي

Substitutus fuit

عذر

Sed super uales, impotens

عجز

Substitutam

عذر تراو

Sijaw substituit alumbi

Durum fuit

عصو

Nibrata, exotint

عص

aut gladium

عص

interdixit

عقل

transverber, anida apparet

عن

involuta

عقم

Confugit ad ducum anulum

عاد

redidit ducum

عاد

80

Circavit vitam ducum ducum

عاش

fluravit oculum fortis

عاش

Tuta obteptu

عشى

gargareare

عغ

rigavit

غاث

Fugit ducum ducum ducum

عق

Fugorem edidit, elo quim
bona am rigit vorem

دفع

impugnare dentes

فرا

fidit, adhibetur de aurora
emicante

ذطر

Fugit cum divulione

فض

Singultavit

فاق

Semit semid, colorum inistat

ق

قدى

Stabili firmus

قر

Marsu fortune Lapi

قذي

rescavit Schedulam & portanem

قط

rigidum fuit

قط

rejectam vel profectam

قلد

Horret funem per Synecdochen

obtemperavit ducum seprebuit

اقناد

Conglomeravit, anidum fuit, semit cenvoluit

كب

impluendi	شجی	impluere	شجی
fugare fuit	شجی	frigit	شدخ
Longius tetendit	شجی	ineidit	شرط
ad fortunam duriorum	شجی	duritius acruere	شظف
frigit	شجی	ramus ferrare	شعب
		altus fuit nars	شخ
Sanum integrum Verum	شجی	nitid	صح
Crumena	صح	strinxit praece ad	صح
		stridorum inquit	صح
		obturavit	صح
		venit ut replendit	صح
inclinat cum deterioriorum	صح		صح
malesolus odit propensum			صح
proditoris fuit			صح
proxit, turba domesticorum			صح
Contraxit ad hunc		aggregat regit sed (Lentelan	صح
ambit exin orbem in il	صح	rupit complexus et	صح
Conuicta auctit			صح
Contraxit se	صح	Declinavit de fepid	صح
Conculata laudat		restit vigor et mado	طری
eminens (omni) ex aist	طرح	apparet	طریق
Coquidit		Annus vetus laur	طریق
equi u cloro (uror	طریق	betu sine fustu	طریق
		crassum fuit	طریق

detritus pauper et attenuatus

سپیس فیل رت

adhibetur in collecta massa formata in bullas

رغی

panem rotundum, parameum

نحل

agitur curavit

رفع

فعلی

رغی

idcirco strinxit

رفق

سپولtrum

رفق

dimittit volum

رفق

رفق

insensit infamavit contempnit

زحمت

سپیس فیل رت

notat turbinem

زعزاع

Concussa

زعزاع

spumavit cum vehementia pronuntiavit asseruit

78 زع

ricat. luxuriavit

زکا

subtrinxit propter

زج

percutit vulnus

س

س

equalis fuit res non Crispas

سب

obstravit

سد

quod

کبی

proprietas in fritione

ز

unum reprobavit

dimittit partem

س

brat

لا عد

peravit

س

constituto motu fuit

س

seu et lubricum fuit

س

Proprietas in furore colore

س

preludate

لا

Sponte fluctat

لا

usurpatur de injuria et pena

س

Cognatio	اسر	Pellis translata ad celum	ادیم
longa facie fuit	امل	Striduit affertum	اصر
Paravit se ad rem. amavit	اهب	maturus fuit	انا
frigidum	بارد	grando	بود
		Pius fuit	بر
		pruando. asciavit	بری
Stratum	ط	expandit	بخی
in mentis	بلقح	bullivit Caput	بخی
Splendor	Disertum incultum		ث
fleat	pluvit	maduit	تری
voluit	جرت	Sarpis	جمع 77
traxit	جلب	Aurora ex oriente	جست
versavit calumini	جنی	Scaturivit	جیم
		Giravit	جای
		Virgavit stria	جری
conversit laqueos foratas	جری	farrit	حشی
attonito	چار	Scuit	حشی
Causa	حرف	finder	فرع
rapuit	حلی	pericardio affectus	خلب
		inductioa. Smeritae robor	خای
foris steteravit	دمن	Copia multitudinis omnes	دچی
		obtestit. Trinvalott	دشی
spasit ventillavit	دری	mollis fuit suavioris perduravit	داب
Lexus et pendulus fuit	ذال	antres Capris ornant frontem	داب
		Liquifactus	داب

exedificet, quod servat

pauperes lim-
pulverem

Secur pro Trajano | تراب تراب

تراب تراب

Conuocitas

Erra Conuocata
Asperitate indolis

موق

gradus honoris dignitatis

Infesti proommarum

proposit admodum

objurgatio

Coninnet recte

Spiritus utrum

utrum si impietatem

تراب تراب

كوفي كافي من تراب تراب

extoluit ut baturum, qui spiritus atres (oriani

لاديم لياح بر لقا ليل لقا ليل

الحوري فلا خديك لوع لراب ولا تاتي افا اذا ما استبه
فكم حالهم من حله وادركه الروح لما انتبه

itaque ne dissipate ornicatio vaporis, surdian
neque aggradiare quid quod obicere ambiguum est
quod enim somniantes hilarabit somnium, quos (ompiunt
lenor experge fauces.

mutatio vaporis aquam mentientes
obicius fuit

لغو لغو لراب

Somniast

حلم

Somniator

تمام المقام لاديم كوفية

حالم

وجع
٢٨
٥٨
٦٦

minuit حنف Cilium oculi ابيض ومض

vibrandi لضي ونض

calpsit suspensoratit جرد nudarem أجرد

المروي جفنة لا أجرد غضب فرجفنة فلما خرج رطبي الخرج وفضل فاقوا
بالقبح سيعتد قاضيا حق الرعاية ولا حيا له على رفض لولاية فاعرض
مستما وانشد مرقما

quumque agredetur turgens hippoparum
edidiceret portus uictoriam deduci eum persalvens officium
debitum & distringens eum quod rejecit prefaturam. ⁷³
veto avertit se reindens & occupit cantillabundus
seuonum gladii غضب
Deduxit eum سحنة

Cetus Comitatus

سبح نفق الميت

seulas ex feretrum mortui

renidens سبما اعرض Vituperans

Cantillam قترغا Suauiter ceteris risit

صفراته من اقواس بيان القدم

تر فم في رفق في اخرى كنعن

flauus ex arcibus siatbum nobilissimis

qui stridat in manu quum ianulatore

intendit
timido stridore Cameli annore, in coetibus puorum agmine

المروي الجوب والبلاد مع المترتبة احب الي من المروية

لان الخولاة لهم نبوة وقصبة بالهام حصة

وما فهم من ربك الا صيغ ولا من سيد ما رتبة

San. Secur. regionis cum paupertate optatus mihi quam munus

nam profectus provinciarum inest asperitas & oburgatio,

o quam grauis illa oburgatio

neque inter eos qui rite beneficium concunant neque qui

ولو استقامت كانت لاجلها فيها مقمة
 er quasi in toto talo staret
 fortasse quoque per eam rite staret

ثم ان حب نبي الى العالي فلا فاه بالالى وصا قد ان نرضوي الى احباب ويلي
Deinde pervenit ejus fratona ad prefatum qui os ejus populi
margaritis, eique impotuit us se aggregaret Comitatu
et prefaturam gereret Demani epistola

non in potentia habeo naturas
nec corporis
secundum hoc unum signum a natura empiricum, nota natura
niger, fies, infans, juvenis, senex, indolens

agregard	تَقْوِي	impozitii	سَامِع
fatura	حَو	se rucupit ad	ضَوِي
		ora vestei, clienii anula	حَائِي

قَالَ الرَّاهِي وَكَفَتْ عُرْفَتْ عُودُ شَجَرَتِهِ قَبْلَ اسْتِئْذَانِ طَرْتِهِ وَكَفَتْ أُنْبُتُهُ
عَلَى قَدَمِهِ قَبْلَ اسْتِئْذَانِ بَدَنِهِ قَادِي إِلَى بَابِهَا ضَرْبُهَا

Dixit narrator jam agnosceram lignum arboris ejus antequam
maturus esset fructus ejus et ferre Commonefecissem de ejus potestate
antequam resplenderet Luna ejus, at ille inquit mihi munda Cili
Sui, ne gladium ejus extraherem ex vagina quum

Sufficit ei donatus
Computavit Cogitavit

حسبي
يريد اذ عرف في اننا املاء رهاقه اللالة على بلغة وذلك قبل انشاء الربيع الى عرفتها
نقبه وقيل لمتاع عمره عبا عن عما حصل له من الجماعة من الخفاف والطول

نبي عن ربه اذا تحاجت وتباعد وانبيته انا دفعة عن نفسي ربه المثل لصدا
 يفي عنك لا اله عبيد اي لصدق يدفع عنك الغاية في الحرب لا الهتدو ونبأ
 النبي اذا لم يجعل في الضريبة ونبأ بصرى عن النبي ونبأ بعلان فزله اذا لم
 لواقعة وكذلك فرائه ولنا بية العوالم في بنت عن وترها اي تحافت والنبأ
 والنبأ ما ارتفع في الارض فانه جعلت النبي فافوا عنه اي سرف على ساير ملوك

فليضحكك الدهر منذ اذ اننا *Sane risum concitabit tibi fortuna de eo*
 عنه وشب لك نارا الى غا *quem resiliuit ab eo; & accedet in perniciem ejus ignum bellium*
 ناني مالف الوطني في شرح الزمن بخط غشي وخوف غشي

conversa facta mihi in primordiis etatis convectas mentis negotio unde timor incultus, et formido injulata

ارفعت التبريز من تبريز حتى ثبت بالدليل والعزير وحلت عن البحر والبحر

Destinaram excedere Easiam, ut et tum quum conversa facta est et ignobili nobiliqum simul & vacata esset receptore Clientum - Donorum que Largitor

اذا بلوت السيف محمودا فلا تد منه يوما ان تراه قد نبأ

si probaveris gladium exultantem, at non vitis peris eum, quum videris eum quando que obtundi
 قيت مضارب الدين باعما الحافن وحلبت الهوم لاجل اهل الهافن

et obtundi facti eius religionis, quia in vaginam Conditi erant duo specantissimi gladii: & moles volute Curarum propter satum duorum
 انما د *in vaginam Condere esse*

ناترا ماس hominis . . . ناترا *ناترا*

Conductus et natura eorum

وكن انتم اهل العلم سيمتكم العفو عن الحان وكم *vos vero Cultores estis eruditionis & naturae vestrae est, Condona de delinquente ac mansuetudine*

تفسير برزخ الباب

stota juventutis, signat juventutem ipsam

ازاج حب الحياة عنه

removet ab eo vellem vite

non sanne vite proregate ^{est} et honorificata

quo mox exui solet fraterculus mollitie

arundineus

nuda facie videbam

vires lemporis. Viuitudines fortune

لونه

timebam

culpabilem nefandam nefastam

maior a scolpindo scolpindove

seruatus durans stationem perpetuam habens

vis vitalis. Sanguis Cordis

nituit

nam mori melior est homini

quam vitam vivere iumentis

فالموت خير للفق من عيشه على الهمة
تقاربه برة الصغار الى العظيمة والهدية

quem naso trahat annulus contentionis ad grave et injuriosum

وبري السباع تنوشها ايدي الضباع المستقيمة

et quam ut videat lionis vicari manibus hyenarum inferat in

والدنف للامام لو لا شوقها لم تنب وشمة

crimen vero penes fortunam est, cuius nisi foret scavit as,

non incommoda esset ulla inoles

largitus est sanguinem cordis

تفسير ولوجه بدل ماجة

faundissima turcesum lingua

purissima sanguinem cordis

annulus contentionis

annulus aneus qui Cameli naso insertur ut obnoxius

alciavd rait sive annulum rasilem

افصح الما تراكي لهجة وازكاهم

سهم الصغار
وبروه

لبرا

وَأَهْلًا لَعْنُ كَأَن لِي فِيهَا وَلَدَاتٍ عَجِيئَةٍ
vobiscum! quamibi *eyi, et delicias Comptissimas*
أَتَجِدُ مَطْرَفِي فِي رَوْضِهَا مَا فِي الْحَرْفَةِ
Diebus quibus traheram vestem meam in pratis ejus
Sua propositi
أَتَزَالُ فِي بُرْدِ الشَّجَابِ وَاجْتِلَى النِّجْمِ الْوَسِيمِ
Superbiebam in stola Juventutis, & nudam faciem
Adspiciebam fortunas puleberrimas
تَفِيءُ قَامَ قِيمَةٍ
Nata sunt inter juvenum admirantes & exultantes
per fide Completa omnibus numeris absolute
Completa
Nata a multis membris
Compacta integra corpore
بَضٌّ مَجْرَدَهَا لَعَاءٌ فِي عَمٍّ
venustula Cujus complatissima statura
traheram vestem meam
purpurea per delectos margo ora
Sua propositi, felicitatis tua omnia esse
voto succedunt quaeque sunt despiram
imaginatus est
Superbiebam
stans in stromentis
الحَرِيرِي لَا أَتَقِي نَوْبَ الزَّمَانِ وَلَا هَوَادِثَ الْمُلْكِ
non timebam vicissitudinem fortune neque casus ejus ignominiosus
فلَوْ أَن كَرًّا مَاتَ لَتَلَفْتُ مِنْ كُرْبِي الْمَعِيَّةِ
quod si maeror costringeret, priusquam maerore meo permanente
أَوْ لَقَيْتُ عَيْشَ مَنْ مَضَى لَعَنَتُهُ مِمَّا جِئْتُ الْكَرِيمَةِ
aut si redimi posset vita preterita, redimeret eam sanguis
cordis mei pretiosissimus.

id est
vivit in
turba in
amercato
litigato
Decl
Curio
لَمْ
عَالِي
مِنْ
antista
الْجَذْعُ
Tun
Concinn
mu
لِ الْقَدَمِ
سَوَارِد
مِمَّا لَقِيَتْ
اُغْلِقْ
juvor
Cons
prop

غسانه اسرق الصفة وسرج تربي القبة
Gassan est cognatio mea sinuissima, & serua jam terra
mea antiquissima

Domus autem, solis instar splendore indiguitate maxima
والتربح و كالفردون مضبته و قنقه و قنقه

sedes porro ut paradisi delectatione ammonitae & proutio
تجارت تجر تجر
originem naturam
associatio coeuvato truncus
stirps
artatum latibulum mudo

Diinde interrogavit me de stirpe de fide mea
فما استخاضا ن وعلم نجان ووجان

quumque ceptorasset ejus negotia et cognosset ejus stirpem
و سده
Domus regis semarum

Cognatio
ما لك امرة اذا نزلت بك عورة

non est tibi affinitas, quum dicuntur inter calamitates
obligatio ablatio
sinuosa

sinuosa, inuendit delibatissimum florum
seruum, sub oneropotamie per amoenam de qua ad istum

indeo in ad vitam saladin
gradus dignitas
Domus pro nobilitate

Cubatio vernae
Bonum Joann
delectatione

cessit longius integritate
a contagione, intactus ab omni malo
amenitatem

مُخَدَّدٌ غَنَى أَوْ خُشِيَ وَهُمْ غَنَى وَسَلَامٌ

Commoditate vite, & letitia suenter nictia nuda
quandao frequentatur hospitium divitis, aut motu
tergiversatio sordidiale

فَلَا فَرْغَ مِنْ أَقْلَاءَ مِرْسَاكِهِ وَعَلَى فِي هَتَاءِ الْبَلَاغَةِ عَنْ بَسَالَتِهِ أَرْضِيَّتِهِ
الْجَمَاعَةِ فِعْلًا وَقَوْلًا وَأَوْسَعَهُ حَقَاقَةً وَطَوَّلًا ثُمَّ سِيلَ مِنْ أَيْ الشُّعُوبِ
خَائِجًا وَفِي أَيْ السَّعْيِ وَحَاكُ فَتَاكَ

quam autem absolvisset dictam suam epistolam, atque
derexisset in pugna eloquentie suam strenuitatem,
gratificatus est ei Coetus opere simul et dicto: atque
amplissima tam benivolentia, tum munificentia,
eum profectus est. Deinde interrogatus e quaenam
propaginum originem traheret? R. in quoniam pagu-
baberet nidum, Dixit.

2-improucho

Supervisors

ignavus, illiberalis humanitatis et officii incuriosus
 unus fuisse ad imitationem abolevit dictarum

pugna eloquentia
Comitator pugna forclum
gratituatus est ei

amplam fetit
actio ^{في} brevis terens & levigata
discalceatus incussit

proliferitas munificentiam valens supra illustratum
propago ramus, propriū fibra

ملی ملی

dit avu

املى

هناك

هَيْحَا

الحسين

او احمد

حفاوة

ط ۱

ج ۵

وَمَا لِقَتْنِي كَرِيْمٌ نَبِيٌّ حَرِيْمٌ
 لَيْسَ عَالَمِي لَقِيْتُ لِحَاظَهُ شَجَبٌ وَاطْطَأْتُ كَسْبٌ وَفَدَاؤُهُ سَجَبٌ وَفَرَاغُهُ
 لَقِيْتُ مُوَصَّلًا نَحِيْفٌ وَمَرْوَرٌ غَضٌّ مَا عَشَى مَعَهُدٌ

sed non devertat nobilitas tua abjice natus tuus in ejus
 itaque albam fac spem ejus aluando ejus dolorem, tum
 sparget laudem tuam per homines seculi sui, ita vivas
 ad amovendum a medio exitium, et largiende atque divitias
 tristitiamque medicina pellendam, Curandum quod sententiam
 continui in com
 quaters foras
 non incommoda est conjunctio ejus
 clatus fuit locus, promissit. proutem cum dicitur
 incommoda
 non deinde generositas tua est
 Deinde et constituit judicium

ثم انشأ عليه من الجوائز والوصائل ما قدضى له العتق وجماله
 Dum effusum in eum de muneribus adonis quod ei opulentiam
 adjudicaret vultum votorum albarit
 sparget manar-faist
 perfluit, perfluere
 seut famam
 divulgavit
 secundum homines seculi

لَقِيْتُ عَالَمِي
 لَقِيْتُ لِحَاظَهُ
 وَفَدَاؤُهُ
 وَفَرَاغُهُ
 مُوَصَّلًا
 نَحِيْفٌ
 وَمَرْوَرٌ
 غَضٌّ
 مَا عَشَى
 مَعَهُدٌ
 مُوَصَّلًا
 نَحِيْفٌ
 وَمَرْوَرٌ
 غَضٌّ
 مَا عَشَى
 مَعَهُدٌ

... إلى متى ...

٦٧

hospes auerit

وَأَهْمَالِ شَيْءٍ وَعَدُو نَيْبٍ وَهَدُو لَعِيبٍ

Refellit et dissipationem forsan arum quo canitie affuit & hostem qui dentem inficit et quietem que oculi fault

فَا نِي لَا تَرِي أَلَيْسَ حَتَّى يَضِيقَ . لِعِزْمٍ كَوْنُكَ لَيْفٍ

ego vero cibare soleo curam, quum ut hospes auerit firmitate mentis, que iutum & ferat gladii

فَأَقْوَى مَا جَدَّ ضَيْقُ الْهَيْبِمْ صَلْبًا لَهَا عِزْسُ الْحَالِ

& cibare soleo pervigilem curarum hospitem. Doro firmo, firmis vertebis, predo

Luror

modum caecit

نَيْفٍ

eminuit

نَافٍ
وَسَّوْ
هَمَلٍ
شَيْءٍ

٦٥

Sine pastore vagantes Cameli

Canitie affuit

canentes faciunt comas superbia

يَشْبُونَ الدَّوَابَّ بِالْأَنْفِ

حَالُ دُرٍّ خَطْبٍ تَوَارِثُ

nova fortuna hereditario me

occupant Iura

que canentes faciunt vertues

& corpus absumitur

graviores calamitates

أَشْيَاءُ الْمَغَارِقِ فَالْجَسْمُ بِالِ

لَيْلَةٍ شَيْبًا وَدَاهِيَةً

dentem feda

نَيْفٍ

وَبَادِرٍ بِصَرْفِ لُزْفَانٍ فَانِهِ بِخَلِيلِهِ أَسْنَى لِقَوْلٍ وَنَابِهِ

aliqua se praevenit vixit deinde forlane, que vane et unigue

de mortis sevit et dentis

صَرُوسٍ نَائِيًا عَصْلٍ

بَاهِظَةٍ مَا تَيْكُ مِنْ

gravior malum venit tibi a me

mordens dente tecto praeditum

served in our
 turbines
 amplifier
 litigator

Declinas
Curiosa os

ضمیمہ
ماہنامہ القاد

intelligere

antistes may

مرزوقه الحذع

Junior c

Concinnus

Mutuo ✓

وهل للقدماء

الم - ٢٠٠

وَرَقَ عَنْهُمْ لِقَادِمٍ

equatum
is est et v

Construere

прогнати

S. invicem pressarunt ad aquam

Duritia acurior & penetrans

nudavit plumas

raras in alopennat habens avis

وَهُوَ دَعَى حَيْبٌ وَوَلَهُ نَدْبٌ وَهُوَ تَصَفَّى وَكَرَّ نَفْ
 لَمَّا وَلَهُ حَيْبٌ وَاهَالِ
 ipse autem in laudibus usque respondens
 et in conspectu alicui faciente in cura
 qui hospitalium sumit, et in lauro modum excedente
 inclinatio ^{ob speratum quod} fortuna ejus qui iniquitas

involvit eos

involtit & obruit simul omnes

fascia ciliaris

Cetus hominivora populus

نوحی و نک عیسی لقای قسطنی اذا اصابته ^{کسب} فغیر جلد

conservatio attonite mentis stupor

mente alienadas fuit & impatientes

يَبْعَثُونَ الْفَرَسَ مُنْقَطِعَ اللَّيْلِ الْقَامِ كَمَا تَسْقِي لَهُ الْعَجَلُ

excitant luctum infini noctis longissime. prout impotes sin jacent
que ob fetum amissum inaniunt

الباهية - امرأة داهية العقل والجزع لمصيبة أصبت بها

appellatori seminari quodanquam improbi mentes facti pro
conservatione ad infortunium quo opressi sunt

omnis cogitatio gravior animum sollicitum

... القصة ...
 ٦٥

dotavit Scripsit من اصل

Solertem ingeniosum ad partem act. & p
 omnia promptum

numaria sunt res وجب
 نخب مهورها نخب ورافة نخب واواصر نخب
 واطراوة نخب وطلاوة نخب ووراة نخب
 شطف وحصم جنف وغمم قشف

et dotare officii est, que autem petit lexia sunt, Causaque
 appetum ei vestrum conciliantes transparent
 Hujus sane laudatio avide captatur, & vituperatio devitatur
 is vero habet post se domesticorum turbam quam tetigit
 durior fortuna & plumis nudavit fortuna iniquior atque
 involvit simul omnes squalor

Conculcantes. Cause conciliantes favorem
 affectus, benevolentia, gratia favor. quiq; animum
 alius in eum propensum reddit, ut cognatio, mercedum
 equitas &c. &c.

proprie, in flectit. Conculcavit, inflectit in favorem

Laudatio eius

Cumulate Laudavit laudibus ornavit

اصل الاطراء المدح في لوم فهو لها هدية كما نه مدح طري

Turba domesticorum

Proprie, Compressio hominum ad aquam constituentium

non saturari solebat propheta فاشبع رسول الله من خبز و لم يملأ من خنف

de pane aut carne nisi super compressione

manu كصنف كثرة المدي على لاطعام خنف

109

Carpoid

حق

Fruitum Carrots

72

وَسَمَاوَكُ ثَغِيثٌ وَوَادِيكَ لَيْفِظٌ وَوَادِيكَ لَيْفِظٌ
وَمَوْلَاكَ سَخِيحٌ وَحَكَاةٌ فِي ذِي وَلَمْ يَكُنْ كَلِمَتِي
حَقٌّ كُنْتُ وَمَا حَقُّكَ بِخَبِيرٍ

62

ex laudante questum Comparat et munificentia 62
opitulator, et Caelum tuum Compluit et radiatio
lactis tua excrevit et repulatio tua devescit

Tam vero qui spem te habet est senex, cui similis
est umbra pomeridiana, et qui nihil rei reliquum
is addit te cum opinione bona, ejusque cupiditas
salit, laudatque te laetissimis dictis ea
acquisitione quid ut paululum
opitulator

لَعَنَتْنِي وَفِي

لعبت

۱۰۰۰

عصا

۱۰۰

سُحَام

لغز صفي

exuberant

قاضی

۱
سرف

7. el otro resultado

Cui similis est umbra pomeridiana

Cupiditas ejus Salit

Saint exiliat

Lectissima dictis

melius electissima pars rei

extraxis enulsiه

Notes

صہی

opinatus est ^{انهم} ^{انهم} ^{ingressus est} ^{نكح} ^{وَجَّ}

Genus pro harmonia ^{وَكَا} ^{nucius est} ^{نكا}

Contrahit volam suam ^{قبض راحته}

كثارة عن المنع والجل كما ان لبط الكف كناية عن الخفا قد زهر
لعود لبط الكف حتى لو انه تناهي لقبض لم لطفه اناوله

intuenda exponitur — Manum eu usque — ⁶¹

Conaritur eam Contrahere — ^{band} ^{Sincerent} ^{Digniti}

dignitas tua exaudiscas — ^{co} ^{audent} ^{ad} ^{tr} ^{fructus} ^{decurrit}

gladius tuus perdit ^{تفقد حاكك يعني}

dignitas tam edificat ^{اصطنع}

et edificarunt nobis patris nostri ^{فبنوا لنا بيتا رفيعا}

Dammum luxu precesulum testum ^{فكما اليه كهنا وغلادنا}

idque conueniunt viri semel ^{لرفع لك محبا وشرفا ويسيد لك ذكرا جديلا}

puerique nostri ^{edificat est, attulit tibi gloxam ac nobilitatem}

est actio verbi ^{est utique famam pulcherrimam}

proinipecm agat ^{est actio verbi}

perdalet feruile ^{proinipecm agat}

produclum, erram ^{perdalet feruile}

Salabrasien terra auctore ^{produclum, erram}

Crispus fuit ^{Salabrasien terra auctore}

coititales per ^{Crispus fuit}

Nigri urbana piperis ^{coititales per}

Conylobati ^{Nigri urbana piperis}

devotionem: indeque omne sacrum et sanctum
quod violare aetas, nocet familiae necessitudo
omnis: veneranda dignitas: prohibetur usum
illicitum fuit quod & vetitum
non denegat ei petitionem labiarum
non repellit eum

60 اخرمُ arabibus حرم invidit pravitit sequitur
عري وما صد الا عني ولا عني الا ضمني ولا عني الا شقي ولا يقض راحه
لقي وما نتي وعُدك كني واراؤك لشي وحلمك ليعني وهلاك
لصني والاموك تعني واعدواك

delitum, nec Tenax ex risu mente Curens, nec frustra
est, nisi tenax: & non recondit nisi miserabilis, neque
Contrahit manum suam pius & non cessant promissa
tua Solvere & consilia tua sanare & manus uelut olea
Connivere & fama tua illustrare et munera tua
ditare & propter uirtute dilaudare & gladius tuus
Secum perdet. & تَنْكِرُ . بَنِي آدَامَ
elegantia - totus, pro iis quibus sola in
Terris sper relictas. فَنَ ضَمِنَ
fraudatus fuit أَخْرَجُ فُتْ

apiriri ٧٧٧٧

condidit in horreo ex auro thesauro

cavit metuit religionem Dei
abstinuit a malo reverentiam
abiecit primam syllabam اتقى
suggerit ولى
indominata Vernacula fuisse

٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

reviced in un
turbines
alligator
litigator

Declinat
curiosa os

غنم جيلكم
اجهاتة النقاد
intelligim

antistes mag
برزفيم الجذع

Junior e

Concinnu

Mutuo

وكل للقدما

لم اسوار

ون عنهم لتقدم

aquatum d

juvor ex ve

Construend

propagat

والسح لغدى والمحك نقدي والعطاء بنى

tu prebit, & obstrigilator festuca sed et edonum falvat

fraudator avarus

sterdis fuit ex pluribus impiis regio

delator Symplocanta

58 الماحل الخيل خير عنه به بلبد الماحل

Liberatis

ruccatus est

محك

ruccator morosus

fruiunt confriunt

repugnare et obstrigilavit

Conflictatus est

Alimento prebit or

nutritur

illapsus a ferula lesus fuit oculus

ferula in oculo

راي خلقي من حيث يحيى مكانها فكانت قدي عينه حتى حلت

videt die inopiam meam, quo vel maxime de oculo ab
fuitque festuca oculi ejus, donec discutitur et

او كنتم عنا فكان كن افقض عيناه جفنها اقدار

et silentium agetis, a nobis, eritque ut quum quis

claudit ambos oculos, quorum in ciliis festuca

جري بنى والمطار شجى ولعل يتي والمدح يتي والحراجرى

& Turgidum an morore oreat & compressu faum prestat
Klam nitida Singentitas rependit mercedem

المعروف... ٥٩

والمخلص يضيئ والمأجل يخبئ و...
alimenta

et avarus fundatur timorem incutit et enedi largitur

تقير وهل تركن نفس لايسر كروايح

et num deserunt animam captivi Terrantia

تاع ترينر اوتينوس المعور

debilis latus nudans

opprobrus strenuus et vehemens

عامر

Locus patens nudusque in Confinis
hortum et miridis impressionibus subitarius obnoxius a(c)ritate
videtur ductum

apertum latus prebat

و... ضيق الح... معور

et diis meus angustus latibulo
nudum offerens latus

المعور اي البادي ليعون وهو لغارس يظهر في طعن خلل واما... هنا الناقص الخلق
الكبر لسفا هو ومن حيلة فيه الخلل
bulum hocce proprieum
cujus apparer nuditas leteris / velati eques / Cujus basta
periculis apparer interstitium feriri aptum hic autem
intendit noster sceus mundi et valde stolidum quibus
inter vitia quoque avaritia

ignitabulum fallax
quod non claudidit semina ignis

hospitatis dominice

المخلص

Subit / ا... الملك الخلا... خي... حنا ونايلا

qui truverunt regem hospit alitimum / optim adare
Lautia et donario

conviva accipit hospitium
Sum sit

ضاق. Convidio excipit

كوري

Cardus flentus fuit

رَبَّتْ مَا

usque dum

رَبَّتْ

رَبَّتْ

Cumtationem

Lenior em

رَبَّتْ

رَبَّتْ

recolligit venam aquarum

Confuseit aqua

رَبَّتْ

رَبَّتْ

heus rigationum ejus ex frigida saepe

يَا رَبَّتْهَا مِنْ بَاهِرٍ قَلَّ حِي

in praeo effereunt aqua

قَدْ جَمَّ حَتَّى كَفَّمْ بِاَفْتِيَا

que quidem ex usque adfluit identidem

Te minetur dirumpi

وَلَدَهَرُ جَمَّ اَنْوَابِ

fortuna autem copiosa est infortunius

namque quod adfortunam copiosa sunt

فَاِنَّ الدَّهْرَ حَمَّ عَجَايِبِ

ejus miranda

جَمَّ الْمَا تَب

inexhausta vena virtutum praedita

جَمَّ الْمَا هَب

inexhausta vena scatens in donationes

جَمَّ قَرْحَتَه

venam recolligit scatebra ejus

قَرْحَتَه

scatebrae per metaphoram ingenium ac naturalis

وَلْتَدَرُ لَحْمَتَه

vena

et ad fluxum evocat et Camelum suam lactantem

لَحْمَتَه

radio fluxum lactis

لَحْمَتَه لَحْمَتَه

pro fluxum lactis tui

Camelus que mulgatur

Per نفثي

لَحْمَتَه

mentem

لَحْمَتَه

Foris rube lana et atramento

لَحْمَتَه

atramento

لَحْمَتَه

qui etiam est

لَحْمَتَه

فوق

depressit

لَحْمَتَه

تفسر ثلث 4 acuat. e. e. e. كذا كذا كذا

113

stirred in water
turbines
alligator
litigator

Declinatio
curiosa os

ضم جيلكم
باجهات النقا

intelligit
antistes mag

برزق الجذع

Junior e

Concinn

mutuo

وهل للفتاة

لم الشوارب

ون عنهم لتقدم

aquatum d

juvor ex ve

construat

propagat

قال ابوليفاء السعدي الفرس الذي يوصل حربه واما زليخ واصل من قبلها
اذا تجرد جرمها من غلاف من غير مص وهو يفسد فيقولون انها قال لابي العيوب
الفرس كثير جري اخذوا قولهم فخر يعيوب اي كثير لما واستفاق من قولهم عبت
البحر اذا كسرت اعواجه

Scalvitur

جم

equus qui absoluto curia alium
mox fuit

54 وللقارح العيوب خير علة
من الجذع المربي والجد فزعا
علة له

parum Latin vel aque
fundus eadem curri

griq. uior fundus e profundior

rigationem propriam ravan effusum

flucit

كب

rigavit

denudat per rursu fatem sed diffundum flumen

باريها اي الذي تحت عودها وكربي النخ وعنه كربي الكبار وكربي القتلى
واولم قال اعط القوس باريها

الكرمي فكر ريشا لتيج قريحته واستدرك لفته وقال له الق دواتك
وخذ ادائك واكتب

الكرم ثبت الله جيشي سعودك يزين واليوم

تفسر الخطية واظم بعضهم فقال

لا يباري القوس باريها لا تظلم القوس اعط القوس باريها

o ascians arcum asciatione non putetur
ne iniquus sit arcum, o arcum asciatori suo

محرري فكل منهم قطب وتاب فان كنت صدقت عن وصفك باليتين فان بابا
ان كنت من الصادقين

فقال له لقد استعجيت بعربي واستعجيت

تقوى قاطبة

قطب *revera nil aliud quam participium praesens*
semit et secundo misuit. Inde mixtum pro multitudine
undi que conglomerante. etiam

قاطبة *Cum forma* *Ken atavalel (conjugate)*
quod quod *participium* *retnat* *pro*

part. part. multitudinem Coniunctum
universum Turb

قاطبة الكتاب
قاطبة الكتاب

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

قاطبة *capitulum*
capitulum frontem

وسعى لزيد تاناً اعالاً نرى يقطع به الماء ولا يقطع في الماء معد للسفر
 حري في شتاً او تنشي امام ارتحالك رسالة تني دعوها شرح حالك
 حروف احدي كلتيها لتعها النقط وحروف الحوي
 تفسير ولا اجمع لك شتاً . شت سله
 عجزه العقيد
 قط

Disparit collectionem

intricatus nodorum

omnino plane

قط بفتح هاء فتدبر لقط وهو في الموضع وهو ظرف لا استفاد ما في الزمان ومحقق
 بالفتح لشتاً في در صطحة اى قطعه فمعنى ما فعلته قط ما فعلته فيما النقط في حري لا
 الماضي مقطوع في الحاي والاعتبار ومنه قط القلم اذا قطع طرفه
 حري لم لحن قط وقد لحنات بيان حوله فما احار قولاً وبهت فكري سنة
 فا ازاد الاسنة واستغث قاطبة الكتاب فيكل
 تفسير حول
 حول *annus. variationum*

Potentiam

vertit verba

vocem

احار *respondet. verba* حار قولاً

vinulare

تفيد قد از داد

استغث *imploravit. auscultum*

rogavit

قاطبة جمعاً . استغاث الحري قاطبة فضا في ما بعدها وتعريفه وارضا حرف الجر
 عليها كل ذلك محال لما اجمع عليه اهل العربية من انه قاطبة لا تستعمل الا مضوية على الحاي
 كما اظقت في العيب ولم يستعملوها فاعلة ولا مفعول ولا محوون ولا وضك ولا
 مرفوعة وصلها طرا وكافة

*divided in un
turbines
alligator
litigator*

*Declinatio
curiosa os*

ضمم جيلكم
اجهاية النقا
intelligim

antistes may
برز فيه الجذع

Junior e

Concinnu

Mutuo

وهل للفتاء

ن لم استوار

ون عنهم لتقدم

equatum

juvor ex ve

construat

propagat

تفسير فلو موات احوالكم فانما عابكم اذا انفتح الراج

at vos culpate opes vestras namque exoptans demum vos
in gratiam recipiam, quum claudere fuerit stabulatio
valde. Letus et agilis fuit inter alia demand. ٢٢ عكامل البراءة

Statu solutus lubensque
intercapitulum d. orum cameli juxta ventis gestantibus
aliquem, ad quam rateruam
intercapitulum efficitur

عسان عني غايه لعمق و لعل
 ريد لعل هل منيع الحان
 روبرتوس انتري كاپليس مپولنس روبرتوس. in auctor Latin
 destinavit in animo

Lente inuenerit & Contra pro operanti
est quare adstringit Sibi

وَأَرْحَمَ رَحْلَةً مَا هِيَ إِلَّا هِيَ
الطَّعْنُ مِنْ ظِلْمَاتِ جُذُونَا
et in animo determinavit iter suam moles Curarum
ut me peruerarem per lenibrarum sinu

	<i>Viaticus intrinsecus</i>	ارود
<i>Marum</i>		لباق
	<i>Segmentum</i>	لباق
<i>Parm. Luta</i>		

بقايا طعام يتخذ للفر وهو من البساي القطع

محرري

قوله عدي فلما ثقل حادي ونقدنا اذني احمد من ارجاي بجاي وحو

ثقل ثقل حادي *sed quum gravaretur scapula*

trac est quum familiae numerorum facta me pregarer

حقيق الحاد *cui Leo is scapula . caponitur proutus agili*

وكتب حقيق الحاد حقيق الحاد

ex angu tum tempestatis Leo is scapula . atque spectat d' inuibus

اصل الحاد ظاهر الخد يرب انه قليل اللحم لانه ليدن يودي الى العجز ثم يغير

خفة الحاد في كل في اوج ناجر ليس يطي وحاشا الحديث افضل لكاس في ذلك الزمان

الحقيق حاد قيل وما الكفيع الحاد قال الذي لا اهل له ولا مال

اراد *nostrum* *coravit Coelum, uter Vulcanus eodem translatione aruit*

وكانت احنا ان لا نفرد احدا بالكذا اول ستائر ولو برداد

ex juriurandum inter nos d' d' inuibus nomine nocturnum separatum

Capturum voluptatem privamque sibi facturum vel roationem

Consumuliter *pluvia a Tenuis, opporto* *imbris profus*

ويبي خلب رقة مع صدقة لك يبي وويله من حلك

ex intermorscatur d' capior fulminis ejus, ad exaritate ejus

pro nubem captantibus ejusque profus in intermberia roatione

احتما *contendi ad eum*

ارجاء *retas tetendit inlensit*

en plur. fraus

محرري ودهونه لاعاده روي واروي وهشي للوفكة وراح وعدا بالافاده

نجد فلما يتادنته *proci regionis calis, radip*

نجد *Later hora* *proci* *irrigatus* *aruat* *nitur fauci*

نجد *proci* *irrigatus* *aruat* *nitur fauci*

نجد *proci* *irrigatus* *aruat* *nitur fauci*

نجد *proci* *irrigatus* *aruat* *nitur fauci*

نجد *proci* *irrigatus* *aruat* *nitur fauci*

divided in un-
turbines
alterator
litigator

Declinatio
curiosa os

ضم جيلكم
باجهات النقد

intelligere
antistes may

مرزوق الجذع

Junior e

Concinne

Mutuo

و هل للقدما

ن لم اسوار

ون عنهم لتقدم

aquatum d
juvor et ve
construere
propagat

ترجح
الرقاقه مكسب ولتجارب وترجح بحياه
عليه وهو رفاق محلي از او
ارح اي اصلح وازين واحسن ليقار ررح من عيشه اذا اصلح منه
الرقاقه المكسب والتجارب
اكرري الحاي وكنت استعين على تقوم اودي في بلدي لسعة ذات يدي مع
مصر والتجارب وفي قلبية لفضل هل الجاهل حينها للفضاه لم نأت للرقاقه
48 وفاده يرح لها لم اي مكسب وترجح المار اصلح وكتا عليه لتولفاده رقا محي
لترك فارح محي عيشه يعيث في محي هاجح

monilibus ornatus fuit
Collum monilibus ornatum
Mundus mulieris
prolimentum Comitus monilium ad orationis ornamento
opem petebam
curvatus
plexus curvatus fuit
Correatio

familiar
Laetitia

حاي
الحاي
حلي
جيد حاي
حلي
حكنه
لتجرب
او د
اد
تقوم
سعة

تغير ثلث 4 acuat. e. e. e. كانه كاني Pharetra

divisus in unum
turbinis
alligator
litigator

Declinatio
curiosa os

ضم جيلكم
اجهاية النقا

intelligit
antistes mag

مرزوقه الجذع

Junior e

Concinne

mutuo

وكل للقدما

لم اسوار

ونع عنهم لتقدم

aquatum d
jocor et ve

construere
propagat

itaque ne coeponat

adversus curia
transantiva vi, obtula obici proprie vibrata

metonymia usurpatur pro vibrando

quod Laudator in vero vel eluperator

avertat se, vibrat met

eluperator

ويعتري الليل اري ارفي بوسم قدح وبتفري الليل

ruptures fractiones

opprobria

sinuata, sinus moleculis

يقاى نصحت لكل اذا اصفية في كسح شوا تحليس مقول في لغز تخليص لكل في الحظا

noscentur. Optime notant

Sagitta aleatoria

scinda fide

scinditur في

findendo perripit consultarunt

exploratur

exploratur

vulnus que esset profunditate
item nequorum

puleus perquam intelliga nunc viri mentem ejunqu
profundierat illam odinam venam abidam exuditionis
ac litteratura antiquam dignitatem recipienti

ولا تعرف
عرض

عرض
المغاض

المغاض
تغير

تغير
قديح

قديح
تغيري

تغيري
تجارت

تجارت
تغير

خلع
extrahit fuit

morbis nadorum. figurat heist alicum

cum confusione Coniunctura

مجرد ان انتشار تقع الامتحان فلم يقد بالامتحان فلا تعرض عرض الغافح ولا
التغير انتشار excitavit

تثار claret et diffusum fuit pulvis (omittit aliter tumultus)

متحالة experientiam Caput - examinatio - probat

ad cotiulam

محن

تقع الامتحان

pulverem experienti capiendi

pulvis elatus transferitur ad certamina & preliorum

Collisiones

أبوا ان يبيحوا جاره لعدوهم فقد تار تقع الحرب حتى تكور

non committunt ut prodant Clientelae propter hoste

etiamsi velit pulvis elatus mortis sicut condempnat

فانك لو رايت الحيل تعدو عوابي يتخذ النفع ذك

رايت عدوتون الحيل جئا تعبد غاما وتغت ليل

aita si vidisti equos qui curant infesti qui ver pulvis elatus

Syrm - fa

vidisti simul super dori equorum Damones, qui lurrantur

predas & eandem disperdant donis.

يقعد قدي

illapsa pulvis aut festuca letus fuit oculis,

vel letum habuit vultum

velit a ignominia

امتهاه

despectus fuit. Egregie oculis ignominia. Tangam pulvis - despectus

ممن

Letus signat Confusiones

تفیر نثلت 4 acuat. e. e. e. 22 کخانه کانی Pharoa کن

اذا ننت فرض نجيا واره نجيا لقرى عجيا فباي با هذا ان
البغات في ارضنا لا يتنر والمير عندنا بي القف والقضه
منقير وقل من استهدف لنضار تحاصر لدار الغضار او

perire Struuum & provocat rumpaturum & videtur
admiranda. Eum alter, tunc tu, in terra sane nostra
melius hanc reputator vulturius & quid dicitur
argentea fragmina a glarea facile dicens inanes
oppido autem praei jantand. Scopum erigi postulat
qui a nodosa calamitate evaserunt aut pulvere
experimenti subendi exulta
notat melius speciem بغات Vulturius evant
villicorem
argentea glarea pro arbo قضه
Lapillas. scidit قض

permodum adagi dicunt
Venerunt cum minor et major
glarea sua
اقتلوا بالقض والقضيف وفلاوا البقا والخصيف
advenerunt cum glarea minor et major
Conc aller et aquae una terrarum
faulin
فتيسر

exponitur. data fuit res imminuit
Congestio quid quid altius Constructum aggestum
tumulus mont. pro scopis Sagittarum
Semet erexit in scopum ad jantatione
Taulatos ex
exem is extracu.
استهدف لنضار
نضار نضل
نضل

divided in un
turbinis
alligator
litigator
Declinatio
Curiosa os
ضم جيلكم
اجهاية القدر
intelligim
antistes mag
برزقم الجذع
Junior e
Concinnu
mutuo
وهل للقدما
ن ل اسوار
ون عنهم لتقدم
aquatum d
juos et ve
construere
propagat

٤٢
 والصا در علم لوارد والحق لا عرف الله من ادا انشا وصى واذا عبر حير
 وان لم يرب اذهبا واذا لوجز اعجز واه بده سده وحق اخترع

٤٣
 qui quum caron lita pangsit / pingat et quum
 tradunt in Metaphoram / vultu floratas gemas
 pingat / et quum altius fodis / aure venam efficiat
 & quem Compendiosum struit orationem ad
 inopiam et silentium redigat alior et quum
 ex temporali procedit / in aeternum conijciat & quum

٤٣ ادنوب صادقه من لانه عجب
 اوجز Compendium et nervorum

٤٤
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٤٥
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٤٦
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٤٧
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٤٨
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٤٩
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٥٠
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٥١
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٥٢
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٥٣
 in firmi
 in firmi
 in firmi

٥٤
 in firmi
 in firmi
 in firmi

[illegible]

119
کھانہ کیائی Pharcha کنڈ
Condicut

reviced in un
 turbinis

برکت الزمان

quies, gravitas, securitas
 animi, tranquillitas, mentis, sed aet

کان
 rearsur est

Turbines
 alterator
 litigator

كَفَّ ابْتَنِيَتْ سَمْعُ مَنَازِعُ
 Kaff abtiniyat sam' manazic

زَعَمَ رَحَ زَعْنَاعُ
 Zama raḥa zawnā'

شَيْءُ
 Shai'

Declinatio. flecit defleuit

<i>Declinaria</i>	<i>Pisces</i>	<i>فجاء</i>	<i>فرس</i>	<i>Cariosa</i>	<i>رفائي</i>
<i>Curiosa</i>	<i>os</i>	<i>Fregit et fractum fuit os</i>	<i>رفت</i>		
					<i>وافستى في المبل</i>

وافتشتم في الميل *preventistis* الامن فأت *morlunfuit* و غرضم حاكم *synestis. obtrecaſtis* والدين فيه كذا

والدين فيهم لكم اللذات ومعهم العقدة المودات أ أنسيتم يا جهاينة النقاد
 حديد

intelligens perspicax, pecunia prava, pupugit

antistes majorum ^{العقيد} وموابة الحل والعقد
 فاعزلة طوارق القوام ^{ووزن في الخ}

الطوارق *reuter in dragun* قراج "قرية قارج" *Scatirgo* - فاجرزة طوارق القراج وبرزفيم الجذع

Scat urgo —	سراج قریح فارح	سراج
Junior equor Seniore	س ۱۱ ع ۱۰	quor quennus pinguenter orator in Hippodromo eloquenti

Junior cyrus-Seniorum
 Era
 orator in Hippodromo
 de palma certantes
 في المبارات المهدية والاستعراضات

المهدية والاستعارات للتعزية / عبارات Tralatious / مهدية
rescuit mundavit . استعارات

mutuo sumu. كع. figurationes, mutations. استعارات. rescuit mundum. كرسايل الى. pulchra exornata protuberant. كرسايل الى.

يا من *pulchr - coarctata precectute* والاسباح
 يا الغيم النظر من حصر عثر المعاني المملوكة - *ritorni* المستحق وكل للقدعاء

المعاني المطروقة الحارث *senibus descendit* المعنى لم يستوارح
alligata sunt fugam (قافية شاردة) *alligata sunt fugam* *senibus descendit*

د لتقدم الشارح (اتورد المرجع و الصيد شوارد الملح) (Carmen fugae, infernae) الماثون عنهم لتقدم

aquatum deinde dabam in *والتصيد شوارد الملح*
jocor ex venabar fugacissimos saltem *فتد اوابن و تصيد شوارد*

Constrinctus ejus artus Solivaga et venatus est fugando

propagata tradita celebrata ما نون . Solivaga Carminum ب
 autore preuener فولد صادر

المأثور عنه لتقام المبالاة لا لتقدم الصادق

... لا لغتهم الصادق

حاشي oris في تاريخ مولنگي في تاريخ علماء كبريتي رلفازات و...

Deinde sparsum gratat ^{urum} et pro Mulonius multipolint eorum
exercuit in Copia timori atque pro Mulonius multipolint eorum
Ealiorum eorum extremitate Cedens Cardens & quidquid prolatat de jumentis
rapient exp. 94.

Deinde elaptus est de inter oras annales et...
multas peridias...
duatam elegam...

وكان خليل الله لعل لكان ظفره...
لرقة...
مط في شوطهم...

angusta limine oculi fuit...
تخازن...
وتمش في انذاره...

in tuniculum bove adherentur audacius hominis nostri atque ex
Calatitico suo spargens d'atylor bonum simul et malor ostendebat
pallibrarum suarum contrationes et nam corrugati suspensione
se oculum in terram fuisse...
amplopatra emicaret esset item; audatorem qui sagittas apertur et
providitorum

Trajectionem...
مخزنتي المطرق...
مخزنه...

قري ابو عبيد المخزنتي...
مخزنه...

فلما نزلت الكنائس وفاعت الكنائس...
جيتهم شيئا...
عظمتم العظام الرفات...

عظمتم العظام الرفات...

من فرائد البراعة وارباب البراعة على نه لم يبق من ينق الانشاء وتصرفه
تفسيره ملغا من بلاد الحج من كورا اذ يربحان الخفاء Variegato colore

variegato
variegato

numo r oto faundie ذكره في

valuerunt gradibus

deper araret carmen primum

domini exultando

magister

prode construction انشاء

exinanierit os medulla

Veraretur pro arbitrio

تكرري فيه كبرياء ولا خلق بعد من يتبع طريقة غرا او يفتح
تفسير يتبع طريقة غرا

noviter producit

بكر

excogitaret viam candidam

notam insignitam

Candida macula insignis in fronte

غرا

Via semita regularis

Candidam macula in fronte

notatus in fronte

albis pedibus insignis equus

Die Candida nota in fronte in pedibus insignis factus est

Diei nostri nobilitate in inimico nostro
quippe Candida frontium, Candida pedum, notis insignibus

qui inter dies emineant ut inter equos illiqui
nota Candida frontis et pedum insignes
nequit vinculum hoc venerabili communi
indie Candicante frontem, Candicante pedem

غل بيبي لطيفيان كل اغر مجل

dustra em. signala

Defloravit
Nivigium

اقطع افق

عدم الله تشل حتى

شرفه

mu apphore

لغتيه رسة عدرا

افلق على عجمه

فلق

mirifans

avoin empowers

funiculus annexus

تكرري رسة عدرا واه الملق في كتاب هذا الادوان
سجانه ويل وكان بالجلس كهل جالس في الحائنه
عند موافق الحائنه

funiculus annexus

angulo

والتنفض الحركات فقد استطاعت صدوع كبدى

exigit puerias debitas

تنفض

representare potamus

تفكر نتنض

voluit volare

استطار

استنفض بفتح

fugio

صدع صدوع

استطاعت اى انتزعت وتوسعت

جوى كبدى من الحنيفة الاولدي فوصلت جناحه حتى سبغت نجاه فحين احرز العينا في صرته بركت ماير
مكرته وقال لي حزيت خيرا عن خطا قدمك
سبغت اى سبغت

لهذا كينا بها عن كبدى خطوط وجه الرجل عند سرور يتطلق وجهه فتظهر خطوط وجهه

prestantissimum
nobile generoso

والله خيلت صلك فقلت اريد ان استبعك لاني هدولك الحبيب

exurgio

لكني حبيب فتظري لي نظمت لخاصة

constram alloquar firmiter

وضحكك حتى تخوفت عينا بالدموع ثم انشد يا من نظمتا السراب ماء لما رويت الذي رويت
فاخلت ان يستر مكري وان يحيل الذي عنيت والله ما بين العرس ولى ابنه اكنيت

speculum aquarum
hinc apparet in campis arenis

تغير السراب في صاحب في هو ما يرى في لقاء من فو لحنى وقت نظير
ليدب على وجهه رض كانه ما يجرى رويت narrow تتو

cognomen me

تغيرت اى امتدت واصلة في غير فرقة اكنيت
هري فانما لي فتوة سحر ابرعت فيها وما اقتديت لم تكلمها الا معنى فيما حكى ولا حاكمها اكنيت

تخذتها وصلة الى ما تحب كفى متى انتهيت ولو تعافيتها لحاكت حالي واكنيت
الحق ما حوت (يحكمها الا معنى اعني في البروز ولا حاكمها اكنيت في كذا واعني في كذا)

تخذتها (sumit illam)

جوى مهد العذر او فاجح ان كنت اجرت اوجبت ثم انه ودعنى ووضلى ودع قلبه جمر الخضاء
لغير مهد

deliquit

جن

condona

اودع

deportat

ودع

pruna

nomina arboris cujus lignum prunam

nomen arboris cujus lignum prunam

اما قامة الساحة المراجعة واورق بالخيفاء

روى الحرف بن قهام قال حضرت دليان النظر بالمرعة وقد جري به ذكره بلاغة فاجح من حصة

القط الكتاب لكان *signatur libellum donatio* وقد تولاها ربا فجعل لنا قطنا فلو لم الحان
 قد صاحب ككتف الكنان لقط القط في شولا قطعه منه *atque in deum coran* ولقي لصحيفة المجاني قط له قطعه من
 القوطاس التي والمعنا فجعل لنا قطنا محاني اعمالنا بنظر فيها قبل يوم الحان او فجعل لنا قطنا نصينا في الغلب او
 نصينا في الجنة وذلك على طريق هتكم *sarcasmi* *الفرد*

نقد لقطر ثم انه نشر من وسعي البحر ما ازرى بالبحر الى ان اطل لتوير وحشر
 تفر بجبره *vestis striata feranus* *أحمر*

الحب ثياب فيها خطوط ورفوم *notata signata* *حبر* *note* *impr*
 شبه حسن كلامه وما تحمل عليه من الاشياء المختلفة *striis et notis* *مختلفة* *Variegata* *تصنع باليمن*
 المتخذ ثياب الوشي هي نشر وهي ملونة بالوان مختلفة مستحمة وان حسن كلامه وصرايحير حسن فنونه
 ثياب الوشي هي نشر *vestibus picturatis* *أزرى*

البحر اخراج الدواب للبري كالبحر وان تنزرو خيلك فترعاها
 اعام بيتك وبالبحر الما للبري في مكانه كارجع الالهة بالليل والقوم يبيتون مع الابل وان تحسن
 طين صاقل ويسر كالحجر وضوئته في الصدر وغلظ في الصوت وقد جبرو حشر فواجسو وهي حشر
 ويعبر محشور به نعال حاق وجبر لصبح حشر اطلع

حري ليل غابت ثوابها الى ان غابت دوابها *crinis propendulus in fronte* *دواب*
 دواب دوابه *nigra come ejus* *دوابه*

الدابة الشعر الطويل المسود *crinis propendulus in fronte* *دواب*
 الشعر قد ابن درهم اما ترى راسي حاكمي لونه *Rami lanceae propenduli cornis*
 فروع مرتعنت الدواب *crinem pendulum lancearum*
 دواب كدوايل *come frontis* *ناصية*
 دابة القوم

لواصيا لنا من شراهم المتعدي منهم وهذا كما وصفوا بالدواب ليقاك فلان دوابه قومه وناصية عيونه
 عمودها *caltrav* *الفطر انشق* *Contra adu* *Contra abendo*
 ولما دتر قرن الغزاله طمر طهور الغزاله وقال انهض بنا لنبعض الصلوات ونسبض
 نكخرج

وشرها قال اي الامباري فلان باقة داهية اي عدم محتاج حادق ولما وقع عند الحرب الطام
 الحدس المحتاج الذي يرب الامار من المماقع له مرد المثارع والمياه المحصور مخوقا فاه محتاج عليه
 مضطرب ثم سبت كل حدس محتاج قال المديان في اصله في البقع ثقب غلاب يقع وسنة
 نقباء اذا كان فيها غضب وجرب والباقة داهية فيها

cautus narratus

حدس محتاج

قال اوزيد فعملت بركة لعلامات انه

تغير اليه الفاجن تدبر الكبار بلا قع *Perjurandum mendax natus*

derecta

اقصر والبقع الكوب انزح والصح اضا

طريق شاعة طريق صلتع بلتع *manifestus* صحت

37 اصحى قري للمنايا رهن بليقة وقد يكون عذاة الروح بقرها

exasit pabulum mortibus, signum dedit in sepulchro
quum tamen temporis propter eas ipse pabulo excipere soleret

انه ولدي وصدفني عن التعرف ليد صفر يدي فوصلت عند بكيد وضوءة

ودعوه موضوعة فهل سمعت ما اولى الالباب يا عجب من هذا العجائب فقلنا لا ومن

عند علم الخاب فقال ابتورها من عجائبه لاتفاق وخلدوها بيظون الاوراق فما سي

فلها في المفاق واحضرننا الدواة واساودها ورقشنا الحكاية على ما سودها ثم

استنبطنا عن وقتها في استظام فتاة فقال اذا نقل روني خفي على ان اكفل ان

فقلنا ان كان يكتك لصاب من المالب الفتاة لك في الحار فقال وكيف لا يتعني لصاب

وهل يجتبر قدره الاصاب قال كراي فانكم منه كل منا قسطا وكتب له به قسطا فشر عند

ذلك الصنع واستنفذ في ثمنه لوسح حتى (قسط) *proptio* *Erutina* *stateras* *nummarius*

ارط *mensura* *appenas* *tristis* *et* *argum* *fuit* *uniquus* *fuit* *قسط*

rigida *constitutione* *pro* *edum* *pro* *steriarum* *parita* *recto* *et* *rigido*

Libellum *ad* *sententiam* *judicis* *Libellum* *donationis* *قسط* *Libellum* *ad* *sententiam* *judicis* *Libellum* *donationis*

Consumptio

homines sumus quos d' otava bellum
stipites confractionis

اناس كرتنا الحرب هذا حكاي
لرب الحاد والام وقرته ولا تركن له من اسار

Dolerunt infirmitas et dies Cesaris ejus et fortunas copiosas
neque reliquerunt et qui e quam de pluris compatriotibus
oppugnarunt eos sagittariis dedolent
eius suis dolatis id est sagittariis

Socius federatus

حلف

فدائي

البر ا

فتشني كهمك فقال اسي زبد
من بني عيسى فقلت له زدني انصاحا عثت وثعثت
36 برة انها نكت عام الغارة ما وان رجلا من سراة سروج وفتان فلما انس
فيها لا تقال وكان باقعة على ما يقال طعن عنها سراة وكلم جريا فبا لفرق
الحج هو فوج ثم اودع الحد البلقح

federatus meroris et profecationis

حلف شجي وشجي

federatus extreme egestatis

حلف افلاسي

Denendi

دندت

ma patrie

فتاي

Geba in Tenam
regionem

فدي

auge me uidentiam
وضوح اوج

بزد في دضاها

exulit in alto

لجش

instauris

نعت

نعتك الله رفعتك من عثورك

et Comolida ad eos excitavitque

وجرح ولعشه وقتانكسرا وعثورا

qui excitavit et collapsas urbi praesidiarie

الذي لعت عثار الكثر
برة

فاوان موضع بطريق مكة وقبل مكة

Piam

باقعة اي خافيه فتاي خذاع فتاي باقعة . وقيل الباقعة التي جاب قاع الهدي وعرف خبوها

نقول له الحق عصاك وادخل . ^{٢٧} ^{والبشر بشر وقرى منجبل} قال فبرز الي . ^{جودر عليه}
 شودر و قاك . ^{جودر} هو ولد البقر الوحش

يامع يدخل الكنبه يوما بلق فيها جا ادبر و طبا

*Velamen quo mulieres se
pallio utuntur*

وحرقة الشيخ الذي سقى القرا ^{واسم المحجوج في أم القرا} اماننا لطريق اذا عرا

المحجوج ^{festivitate celebrata} طارقات ^{nocturnus viator}

طارقة ^{solitudo unis de nocte infantes} سوى الحديث والمناج في الدنا ^{infortunium} وكلف لقرى من نفا عنه الكرا . طوق بركي لعظمه حتى انرا
 شعر وافرى لهوم الطارقات حراقة . اذا كثرت للطارقات الوهاوش

*Cibo quo solent vivere nocturni viantes constanti aut
quum multiplicantur nocturnis illis viantibus sub in suggestiones*

ومناخ رقا زلت كعيت وفارس نهلت قناني من عطا وعلت

*Sapientia precubitorum clavis subditi de sepe equidem
cujus odorato bartholomaeo repetitis bibula haustibus*

ابركهم في فناء حجاج ينقب فيه الاطل

كركي ^{dormitavit propensus fuit insonant}

Complacito

كركي ^{precedit precando associat}

فما ترى فيما ذكرت ماترا . فقلت ما اصنع بمنزل قير وفزلي حلف فقير ولكن يا فتى ما اسمك

فقد فتنني

شو اعطيت القوس بارها ^{arcum summa exaltati donavi}

شيخ بون الهوم ولو حنة كسوم ^{senex quem dolaverant cur et ab facientes et dolaverunt venti ventis}

كفاه والليل اذا سجي ايسكن وراكظله . وقيل ليله ساجيتاي ساكه ابرج وقيل
معناه مكنون الكناس والاصول فيه وسجا ابرج سكن ابرج و طرفي ساج اي ساكن فاقتر

Laboravit ex unguis

وحى

quererem pabulaturus

ارتاد

horper aut conuivam

مضيفا

Compararem . اجتب احض

اقتاد

Cantu impulit Camelos حاد كعكه ليرة خبز

34 ثم سري نرجي الجوى لا كدعوات لا بالحراقة *impulim ut famulus*
preparationibus non preuentoribus

Deuotus predestinavit

سغب سغب رضا
حض

reuerentem mollem teneram

quid penes vos est pro filio tunc in ad arenam ما عندكم لدين سبيل فرقل

reduco

attenuato nocturnis erroribus et terram لضعو سري خاطيل ليل ليل
pulsante in nocte horridissima

Camelus mauer & allumatus molto incerta vel labore

جوى الحصى على القومى متيل
فاذا ان قد لومان طعم فاكيل
ولاله في ارضكم من موئل

refuge . arde

حط عشاؤ . وهو لنا قد آت له بقية بالليل تحبط لغير ارض وله تهدي الى كطرحا
جوى

ardens in unione alla

وقد دجا جح الظلام السبل . وهو من الحيرة في تليل فهل هذا البرج ، عذب المنزل
حيرة . *excoctione* تليل *versatus in regnum alla*

habitation

برج

versatus in regnum alla

conclusus

المهل المسموح ن المنزل اي كسرب . مهمل في المنزل مهمل سخي كزيم صواب منزل عذب يعقبت الواردون كيه
وكنى لعذب المنزل عن كونه سهل كعص . لغايه في كسنا

فاستخبرناه عن طرفه فراءه في صرح فراءه فقال ان مرأى الغربة لعظمتي الي

مرأى *scopus sagittariorum* مرأى *scopus sagittariorum* مرأى *scopus sagittariorum*

مرأى *Locus visionis* مرأى *Locus visionis* مرأى *Locus visionis*

الاهنة اكثر لتي وانا ذو مجاعة وبؤسى وجواب كعود ام قوسى فنهضت

حتى سجي الدنى

مرأى لغربة *compulsoria per ignem* مرأى لغربة *compulsoria per ignem*

مع سرك في المعاي *per uai conestit* *per coepulsi or* *caecus Deicta* *caecus Deicta*

تراءت بي مرأى كنوبى ومارى الهوى الي ان صرتا بين كل تربته واخا كل غربة

exerunt me compulsi or abientia et vagationes cupiditatis ita
ut factus sum omnis terra filius et pater omnis per ignem

33 ونصبى لسلام وتلقى انما صرة ولامها لعلقا

eratque qui suspendit et se ab auribus summitatum ejus
arvis qui ad descendit per p. n. pondulas ejus autias

بلغ الي قلعة شاهدة افراط الدبرامى باذان مرأىها عاكفة درهجوم النجوم المصاينة

تتعلم الاصاينة عن شافة سهاها لوكفة *pervenit ad arcum celsissimum*

et Cujus summitatum auribus dependebant in auris stellarum / co

fulgentia astrorum ferientium ad discabant artum ferientium
vibratione telorum ejus recta ferientium

دو *Domini p. n. n. n.*

مجامعة *misur fuit* *misur fuit* *misur fuit*

افنديهم *corda eorum*

سبحى لدهى على فالى من كوجى لامها ك مضعا او افتاد برهيقا وساقنى حاري

السحب والنضار المكنتى ابا العجب لانا وقفت على باب ديار فقلت

حييتم يا اهل هذه النزل وعسى في حفظ عيش خصيل

عن - سجي لدهى *quum siluit ob auritas noctis*

كدولة *suas d. n. n.*

Luna Sirii

الامرد بل المعنم البارد فان يكن اقل من الشرى

proda frigida

المعنم البارد

Lunam carminis

قمر الشعر

duas exiguabant stillas que ex nasus

نذير النثر النثر

Leonis dicta iisque signatum, octavum domitium Luna

Sparit

نثر

Celavit

استر

arcana tractare

ليأتروا

mittunt

يلج

Effalgerit

تبليج

١ وقد طلع قمر الشرى او استر بدر النور فقد تبليج بدر النثر

٣٢ هربت حجابا المرق فيهم

وطارت الندة عن ما اقيم ورفقت النقة لكانا نروها وتابوا الرزق لكانا
النسنة. لغاس. ما اقيم عيونهم

Noatum

الباط

طوى لاهى والامر ومد ساط الخ والبرص

Seriem Convulsam

ثم طوى الساط الكاهم ونشوا ساط الطعام

الفكاهة بعد ما طوىها وابوزيد مكب على اعمال يديه حتى اذا استرفح فاليد بقلنا له
اطرفنا بغريبت من غريب سمارك او عجيبه من عجائب اسفارك فقال لقد بلوت
من العجائب ما لم نره الراوون ولا رواه الراوون وان من اعجبها
بلوت. اعنى اختبرت. مكب على شئ

incombens

mansam

تعال استرفح الخوان اذا فرغ ما عليه في العمل كانه يراه يرفح

اطرفنا اعنى اخبرنا طرفه شيا جديد. اول زهور اصيل امار

الراوون هنا طروون
اعجبها ما عاسه الليلة قبل انتياكم (اعنى قبل اقترابكم) ووصيري اليكم (قدوى)

De ventis quosque venit, quam Confusi Sunt & nescitur unde Veniant
 Rausu qui vocatur etiam qui bue illu fester totius circa aquatorie
 أصح جود انا م فاصلة حدود البوق و ابروج نقدي عندك لاطا واعينه عن
 enarro alic calamorum quid paltrarint alic gladiorum الزوق
 et expendo apud sultannum nummos meos probam / prestam quo
 minus indigeat adulterinis

ulner auit. Lent in periculis
قلب خلب

quum qui fecit et omne periculis
atque abiaceret ad se omne cor
فلما خلب كل خلب وقلب له كل قلب

Dilectus a multis
قلب لنا

post fulgor ejus
وما نرفه

properavimus
التبينا

fatigantes notabilis est usus
دبر

anarris perverit
يتبدرونه باسباتهم حتى هوو وتقطر

Prævertiebant eum gladiis suis
donec Collapsus disiperet
الغلام هيا هيا وهلم ما تهبنا فقال الصبي والدي احلني در اكم لا تملطت

adolecent
عندم

currere festinat
Puer servus
30 هيا هيا

currere festinat
hinc ad eundem
هناك

hinc tu properge
احلني

hinc ubi quis diversatur
Seductione
الانسان محل النيران

hinc diversorium sua oblivione
ad eundem
لملظت

ad eundem
تلاظ بالكار

circumlabere rogitationem pro linguam in
mundicatione jugiter occupatum eo. Struere exercitum habere
تلاظ

in amore et amicitia inconstans
تلاظ

in amore et amicitia inconstans
لملظت لقراكم او تصفوني لي ان لا تتخذوا لي كلاً ولا تشتموا اداخلي كلاً

in amore et amicitia inconstans
فرباً اكلت هاضت الا اكل وحرقة ما اكل وشر الا ضياق من سام

in amore et amicitia inconstans
تجشمو

in amore et amicitia inconstans
سام

in amore et amicitia inconstans
سام

in amore et amicitia inconstans
سام

in amore et amicitia inconstans
سام

in amore et amicitia inconstans
سام

in amore et amicitia inconstans
سام

٢١
 Is sane ad arcem vestram auctus omnium
 Voique praeter ceteris potest in unum omnibus
 Deiderant hospitalam cibum a vobis
 et hospitium

وقد عرّا فيناكم محترّا
 واكم دون الانام طرّا
 ليبي قري منكم وقستقرّا

nudavit denter ad inspirationem ori
 reviduit os apertum aurore
 reviduit luna nascenti
 auctus, supervenit beneficium quid captem
 annat indigus
 mendicum
 cibate parvo continentum & verendum mendicum
 ulceroso, scabioso fait

افتر
 افتر لغر لغو
 افتر لغو
 وعرّا
 عري محترّا
 عرّا

اطعموا الفقاع والمعتر
 اكم
 ليهم انام الخلى طرّا
 ورت بهم طرّا من جميع نواحيهم وحياتهم

٣٥
 ٢٢
 habet itaque vobis hospitem parvo continentem ingenium
 cui placeat tum quod dulciter tum quod amarum est
 a vobis quod discat beneficentiam auctam celebrans
 habet in qua vivit ergo, sub te
 in tuam habent potestatem
 excipit incesorem, quum hospitatur fraternitati
 atque lauri altem حيي يضيف زماطاً ادا ما الهم ضاقت وصا دمع
 sane ego excipio incesorem, quum hospitatur ad me
 fraternitatem, et vel impedirem ejus exitum

قنوع
 Constat modicum
 gratum habens quidquid datur

قاسم الحز بن همام قلما خلبنا بعدون لطلقة وعلما فاوري برقة
 بالبحر جاب وقلنا للعلام
 لما حب نيت Diouly abet
 Putalem
 البدرنا فتح البدر تليقنا

116
fratrum peregrinationum qui saepe longa et explorata est
اذا غابوا في وقت شال انتكز مع وقت المال

quum pulverulentum stat ciliis, uti at agnito
tu veni a pluvia, tu unum proindum
quum pulverulentum ut fucus et stringens annus
اذا ما اقبلت عاصب

exprobratus fuit
exequendo mandato profuit curavit hoc
Secundarium ab exprobrato
omnes strenui et animosi
Sunt fameli per Terram exprobrati et
Late preumbentes
ليتبطر
بطر
بطر الماضي
تجارت بطرات
بطر

equatibus porrectus fuit
حتى انشى محققا رصفنا
مثل هلال الاق حيا افتر
28

Donc quum exprobratus et capite in unam contrahitur
recurvus et propallidus
ad inter Lunae in horizonte quum proximum emulat
محققا
Curvatus

Succenit in unum contrahitur capite exprobratus
Curvatus proumbit in arena
Deinde contedit illa capite et
prohibus in unum recurvatus fuit
libidavit rannus fuit
محققا
محققا
محققا
محققا

morbus ventris quo palleat
facies
vermis a quo fameli Ventrem punyi putabat
arabum vulgus
Exum dierum et inferum
محققا
محققا
محققا
محققا

ulcus ejus dentis inspectus est
من اعتر المغير للاحقه وازوت الحبيب الماخر امودوني الالميف و ابيض فودي المور حتى
رلى في كعدو الاثرق فحنبل الموت الماخر وتلوي من نروح عنيذ فزان تر جان اصفرات

دكلم
 فجمع بينهما المبالغ كما قال لسانه في قرضها من القرض والعرض وهما القطع
 كتاب مدحها *Copiae* وكانت عاكرها حجة وليا في شهابها انقود مدحها حق قيل ان
 من حيلة صكرها ليعقل كان ثامنا به قيل

ما اهل هذا المعنى وقته شرا
 ولا لعتهم فاعتهم ضرا
 قد دفع الليل الذي الكثر في
 الى دراكم شعثا مخبرا
 الكثر تراكم ظلامه واستند بقايا الكثر لرجل اذا عبي والحياب اذا امور

27 ويركب بعضه بعضا
 بلقاء نوعها مكثرا
Eccepsit eum vultu austero

الكثرت الوجوه عبي
 جبل ارمين مكثرا
Septem Vestrum استدري
umbrae quiescit

سقت اي ثابا بالراس والعت تغير شعر الراس لعله لعل في الارهاه واصل العت الفرق كما يستف
 راس الموال *Summitas dentis praeiis spinatione*

لقال اتم الله شعثك اي جمع امورك المنتثر والراس اذا لم يدعهن تفرق شعث قال صلح لعائشة
 فالى اراك شعثا شعث *Sumultuari*

مدرري اخا سغار طال واستبطرا
 اسد في اللقاء ذو شبال وبيع ان سعت الغنراء

Leo in conflictu Succinctus Scymnus et Vernam pluuiam ferant
 الغبراء السنة الذبي سميت غبراء لقلته مطرها ونباتها
Frater Cyensis pulverulentus a temporis sterilitis

الغبراء لغبراء والزمحل
 الشوق لغبراء التي تهب فيها الرياح والارض يابسة

من آفته لم يكن ظمنا ولم يضر من اغراضنا
deinde iter iterum, nesci quoniam nobis uariis subuenimus

المعامدة الخامسة الكوفية

حدث الحارث بن قحام قال سمعت ملكة في ليلة اديها ذولوفين وقرها كنعان
من كني مع رفقة غدوا بلان لسانا وسمي على سحبان ذيل لبيبا ما

han aut barit Birkhammam super aliquando o'bi Confabulationem
superstinam in nocte uericolori pelle p'cedita et cujusluna
amululi intar argentei reniebat cum sociis qui tanto eloquentu
erant enutriti et super ipsum sebbanum oblationis Syria
trahabant

كوفية Traue Babyloniam

26 عود دة
قارغ على صوت لعل التي تمل بها اكرس ثم يربط بحيط ويعلق في غلق الصبابة الحفظ وبعضه
يقش بها كما

Amuletto

argenteum lencater

et formam d' in nocte

in humani specu attine

لكن لا ديات خاصة
ما فيهم الا من يحفظ عنه ولا يتحفظ منه ويميل الرفيق اليه ولا يميل عنه فاستهوا بنا التمر
الان غرب القمر وغلب
كمان وايل وضيح العرب ليضرب فيه المثل في لفظها

eloq'mus arabum, and proverbiam ductum in laudanda aliquid. fauoricia
Comparonomasia figuratam

Launiam

ذيل

Contabulatio

الشم

facinavit

استهوى
وغلب لشر فلما روق الليل البهيم ولم يبق الا اللهو يم حفاة لبايا نباة مستنج ثم
تلثا صكة مستنج

demissu Velum

رواق

Velum tentorio

رواق

نجا في لقمص الليل مشر
ليشغل الخطو من خوف ومن حذر
et uenit ad me indumento noctis se integens
Celerant gressum pro metu & timore

Pulatio

صك صكة ضربة

قولنا من الملم في الليل المدلج نعاك

عالم
ما تعذرني من خطوب قلة الا تشرفني ولفظها في
advantur

صَهِمَ النَّهَارُ وَكَأَدَ جَرْفُ لَيُومٍ يَنْهَارُ فَلَمَّا طَالَ أَقْدَ لِلْأَنْظَارِ وَلَا حَتْمُكُمْ فِي
 الْأَطْمَارِ قُلْتُ لَا صَحَابِي قَدْ تَنَا هُنَا فِي الْمُهَلَّةِ وَمَا دَنَا فِي الرِّجْلَةِ إِلَّا أَنْ أَضْعَا الزَّمَانَ
 وَمَنْ هُوَ إِنْ لَرَجُلٌ قَدْ مَانَ قَتَا هَهُنَا لِلطَّحْنِ وَلَا تَلُودُوا عَلَى حَضْرَاءِ الدِّينِ وَنَهَضْتُ

جرف أطمار *margo fluvii* *Corruet* *ينهار* *تضعوا* *odorem exspiravit* *Nestes Laura*

تاهوا *itaque paravimus / instruit vos* *تلقوا* *profecio* *هَبْ طَحْن* *respiciam*

مَنْ يَمِينُ كَرِبَ فَمَوْعَانِي وَمِيُونِ رَمِيَانِ وَالْأَرْضُ شَقِيهَا لِلزَّرَافَةِ

25 *Surcoravit* *Thema* *forma foneto* *دَمِنْ دَفْنَةٍ* *man* *malivolentia et similitate laboravit / fincit - effinuit*

itaque ad iter accingamini / neque curulis virentibus herbam fumentorum
 تَاهَبُوا لِلطَّحْنِ وَلَا تَلُودُوا عَلَى حَضْرَاءِ الدِّينِ وَنَهَضْتُ لَا حَدَجَ رَاحِلَتِي وَاتَّحَلَّ لِرَجُلِي

فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَبِتَ عَلَى الْقَبْرِ *Cum surrexit at jumentum meum* *onerarem sarcinasque itinere colligere repperi ab e agydan fide*

Camelina inscripta *qui brachium mihi fuit et adiutor* *prae reliquit mortalibus* *ne existeres me discurre a te* *Fedio / aut protervi a* *Caveatis viridem fumetorum*

بِأَمْنٍ خَدَايَ سَاعِدًا وَمَسَاعِدًا دُونَ كَمَثَرٍ لَا أَحْبَبْتُ إِلَيَّ نَأْيَتُكَ عَنْ مَدَارٍ أَوْ أَشَرٍ

أَيَاكُمْ وَحَضْرَاءَ الدِّينِ *pulchram puellam a malis oriendam* *inescavit me viriditas fumeti ejus ad* *sodalitalem cum eo intendam* *Camelus itinere aptus* *ناقة - راحلة*

الْحَارِبَةِ الْحَنَاءِ مَنْ مَنَبِتُ لَوْ اسْتَهْوَيْتَنِي خَضِرَ دَفْنَةٍ لَمَنَادَفْتَهُ

حَدَجَ *Camelus* *clitellus oneravit* *راحلة* *ناقة - راحلة* *Camelus itinere aptus* *a quo existi hoc iis sum qui bene pasturati sunt* *ad abitur*

لَكُنْتُ مُدٌّ لَمْ أَزَلْ فِي إِذَا طَعِمَ اسْتَوْبَحَ بَعْضُكُمْ مِنْ كَانَ عَيْبٌ فَاجْبِي بِخَوَافَةٍ وَلَقَوِ زِدَا مِنْ قِي

خَوَافَةِ الْمَحَارِبِ بِبَاطِلِ الْعَجَبِ الْمُفْحَكِ وَأَصْلُهُ مَفْرُغَتٌ لَمْ يُمْزَجْ إِذَا قَطَعَهَا فَكَانَ تِلْكَ الْمَحَارِبُ فَجَنَدَتْ فَتَقَطَعَتْ

أَفَهُ *Calaminis* *اعتاض* *كثنت* *carpitur fructus*

استبان المحل من المضمار وقى لانه بدار بلير ولم تخل

proprie est spatio hoc dierum quum liberalius alitur dyuac
ut pringueat et dunda suto pabulo redotur

Cursor ad graulitatem redutus vocalis in hamata
et historia Tamer. p. 56 et etiam
Certatus hipodromus sic hnt. Tam. P. 279

نتجارتان في كل وقت في ميدان المتأقب لاهراز وصبالبق نكانا كنه مزان وني
وضما رها فرمى رها

مضمار المربح / hipodromus multiplicans / الاضمار استمرالى. الحمام

المضمار المربح التي تجري فيه الخيل وسمى مضمارا لان الخيل تقصر فيه وذلك ان العرب كانت
تسمى الخيل فتجربها طلقا قدما احتمل ثم تزيد بها يوما اخر في الجري على ذلك المربح
ثم لا تزال تزيد بها كل يوم حتى تجري بها الاميال الكثيرة فيسيل عرق الخيل بذلك الجري
ويستدل بها بذلك لتفقيهه ولتضيق الهزال وحقه اللحم وصغر بالضم قفل

26

دركي propura دراك atque uere نزاله magna

براك affirma proumbe افحن بما ابحي من سوابق مودف ولواحقه ما لم يبق احد فيخيمان

ولا منك عبق فيه مضمار ab inistis regibus multiplicans
ribus multiplicans sue, Kpos Curatoribus omnes: si et Hemo

ejas pulverem fundere, neque Cursor ullus celeritatem
tخل انه غر وطلب المغير فليتنا نرقبه رقبه اهلته Consequi ualeat

المعاد بالطلايع والرواد لانه هزم. كبتنا Cunctate sumus كبت moratus fuit

نرقب capto 6 amur

قد قف ع عاد قلى من الطويلة عيد واعتراخ من جهات شهيد

qui quidam adfectu recordari
rexit in Cor meum a Cavilla adfectu

et in oculis me expurgatus ab eo amor
Procurator

طلابع طابعه anterior part exercitum
fabulator

ot

قال الحبيب بن همام فلما وعيت ما دأرتسها لفتت الي أن أعرف عنهما فلما أعرف بن ذكاء
والحق أنجو الضياء عذوت قبل استعلاء الركاب ولا اعتد للغراب وجعلت استقرى

صوب الصوت الليلى . (توق) *Depumet desiderium*
Chave minuit flama *Solus Solis aurore* *Amiculum*
الندى ذكاء
لحا فا

من فزع الحرم حتى لنفسه ندافة الدغ من سفع الزكا

23 الليلى واتوسم الوجه بالبط الجلى الى ان لحت ابا زيد وابنه يتحاران وعليها بردان رشان
فعلما لهما فحيا ليلتي وصباحا روايتي فقصدتها وصدي كلف بدعاشتها راي لثامتها
واجتهدا المحال لا رحلى *Salus ai Communiqui*
qui preceit pudorem, Carpat anime suo
Prudentiam urentiorem actione solis
appatus ولطفقت

اسير بن السيام فضلهما واهن الاعواد المشرقة لهما حتى غمرا بالخلان
واخذنا من الخلان وكنا بمرحس ونسبني عنه بيان القرى ونسوز منه بمران

اوخذنا *capitum fuit* املا منكم *capitum fuit* قال لي ان بيدي قد آلت
القرى فلما رآه ابي زيد افتادني في قصدي لستهم واوقى هذا
ودم في قد رشح *apocrypha fuit*

المهم قعد ادايت فالسرعة الرعة ورجع الرجعة قال سجد وطلعي عليك اسرع
من اريد اوطوفك ليلك ثم استني استنان

أخي في كرب مهم هو من مرايك اهم وخطب مداهم هو من مصاك اعم
sumus in cura tabefaciunt, que tuo proposito magis sollicito habeo
et in negotio tenebricuto quod tua calamitate magis angit

أخاك أخاك ان من لا أخا له *fratrem tuum, fratrem tuum* *qui enim*
frate Carat كما ع الى الهيجاني ع
est ut vocem in prelium sine armis

استنى *quadropedavil* *notio ducto* *Equos generoso velociter currunt*
سنى *Via recta* *جود*

malum mortaliu شر الوري

Diminuit

للراوك خلى

injunctum agens

حاني

inceptor

حزيت

جزاء من بني على

من اعلو بد ورة

وكلت للخل كما كاد لي

على وفا و الكيل واو جنبه

ولم اختر و شر الوري من لوفه

اخر و فاقه

وكل ف يطلب عندي حتى

فالم الا جنا غربه

لا اتبع القبي ولا انتي بصغرة

المعنون فحبه

ولست بالمرحب حقاً

من لا يوحى الحق على نفسه

ورب مذاق الهوى حاله اصدق

الو على لبه

imprii Scelerum patratores جناء

reperiens

inoparatus Super hostibus Carpentis

شوان على اعدى حوان

bulverit بنى

allego capto

Complotio circumventi

مخون

وما دري من جهله انتي اقصى غري كد من جنبه

fugo ergo cum, qui te neglexit, fugam fuge وكعبه وندمه

كالمجود في رهله

والبس لمن في و صله لبته لباس من مرغبت من انبه

تسارح لود صي برى انا محتاج الى فله

منية *Portio optata* خليل الله ابراهيم *uni-ami*
 خلة فقر *Donum* حبا حبا

ولا افرغ ثناني على من فرغ اناني ومن حكم بان ابدك وتحزن والين ونحش
 واروب واجك وادلو وتجد لا والله بل متوازن في المعال وزن المتغال
 ونكاذي في الفعالي حد والنعال حتى نأمن

حتى نأمن التخابن وكفى التضاغن ولا فكم اعلك وتعلني واقلك وتستقلني
 21 واجتج *paria* *facimus* حدود حدود ايمعت فغله

ضغن تضاعى منه الضغن الناجيه وابط الجمل فاليل ولسوق والحد كالضغن
 وقد ضغن وتضاعن الطوراة المقاد اضغن اخذت ابطه وفرس ضاعى لا يعطي
 حبه الا ما كسر وقناه ضغن عوجاء والضغن الاسد وضغن الى كدنيا مار

ذات مشغوضن *gravidus Camelus* *gravidus* *immorigera*
 واجتج لك *aurum* *aurum* وجر حق وامرغ اليك *osum* *exireum*

وكني يجلد انفا في بطنهم واني تشرق شمس مع غيم وقتي اصحب ود بعني
 واني حر رضى بخط تخني ولكه ابوك اذ يقول
 لقا خطنا اما امار ومثي واما دم وقتل بالحر اجدر

الحق للنايه ان هبت *De Conditione: aut Captivitas* *disapprobium*
 لغير خلق ولا عر *aut sanguis: et Cetera ingenua Congruentia*

لا يقيم على صنم يراد به لا الادلان غير الحي والود
 لهذا على الحق لوط برقة *non prestant in injuria quia impetant nisi*
 فذا يشج فلا يرضى له احد *duo volumine pasclius progo Communis hypolus*
ille super esuritione reliquatar flume sub
in Contusus, absque ut compleret eum quisquam

واقنح من الجزار باقل الاجزاء ولا اظلم حيا اظلم ولا انعم ولولدي

الارقم *Serpens Variiegatus* الارقم *caecus & nigrus* لعيان منقوط

فقال صاحبه ويك يا بني انما يرضن بالرضين وينافس في التين لكن

انا لا اتي غير المواتي ولا ايسم العاني بمراعاتي ولا اصافي من يابي

ادصافي ولا اواخي ويك *Vah tibi* *filiola mi* *avertitur* *رضن*

ضني *protiosum mor*

ضاني الله خواص خلقه *Res avarius habite Deo dicuntur exime* *exultationum ejus*

له ضنا من خلقه يحيم في عافيه ويطيم في عافيه اي خصاي

ينافس *denderatur* مواتي *avertitur* مواتي *comitum morum gentis* مواتي

عاني *superbia refractum*

مكر اواني من تلخي الوداعي ولا اعالي من نخب اعالي ولا ابالي بمن صرم حبالي ولا

اداري من جهل مقاري ولا اعطي زعابي من كبحر ذمائي ولا ابذل

جداره *sollicitud* حفر *Prodit duntaxat pudor et confusio* اهل كذبه *Populus Clientela* ابو لغار قاتل وكن عن اليهود ولغضاري

اعني *Erubescere* حري ولا ابذل وداي لا صديدي ولا ادع الهادي للمعادي ولا اصح بولساتي

لمن غرض كسائي ولا اري العاني المن يمت بوفائي ولا اخض بحبائي ولا

احبائي ولا استطب لدي عزاوداي ولا املك خلتي من لا سيد خلتي ولا

اصني اني من يمتي منيتي ولا اخلف دعائي بل لا ينعهم وعائي ولا افترغ

Camelus cygnus albedo flavescens mixtus est
Lo ur d i n c u n i o n i s e x i t i n e r d

أعيس
عش خط

Statu in anio

خط

Somnus sine proprio in
Somnum

كرى
كرى

حري حاشا الخليل وهذا بها . الأظيط والعطيط . سمعت صيّا من الرجال
تقول لسمير في الرّحار كيف حكم . سرتك مع جيلك وجيرتك . فقار أرمي
الحار ولوحار . وأبدك لوصالك أنت صال . واحقل

Comertum ex amicum
Turba

تقي حاشا الخليل

لا طيط والعطيط . اظ . ضج رحل بالجل قرقة رطن . غطيط شخير
المنخار في اليوم
انك اجهد قدم

et prodigium sum in proelio vultus
quantumvis ego ejusdem costra
prodigium in mine prodigium sum

وانك في الهجاء وجهي واني

له في سوى الهجاء غير ينزل

Non habet improbus amicum
nisi aequam ferocem oculi

ما للسياق من حجم غير غياق حجم

واحقل الخليل ولوا بدى التخليط واود الجيم ولوجر عنى الجيم . وافضل السيفي

حري

على المتيق . وأني العشي وان لم يكافي بالعشير . واستقبل الخليل للذليل

وأعز الذليل بالجل وانزل سمير فتز له ادمي . واحل اسني محل من شسي

واودع محارفي نحو لوفي . واولي عرافتي مرآفتي / الذليل بالجل . له ميل

qui non alium vellet redire

seundus somn

commodum Lucrum

Comet itineris

مرافق

والتي بقا للقاء . وادع تسالي عن تسالي وارضي من الوفاء باللقاء
واقنع

ابو القاسم علي بن ابي طالب لما لم يجد الحري في رساله المتأخر بها الوزير انشد ابن ابي

<i>Senex notis ex Rabia Sphar</i>	شيخ لنا من ربيعة الفرس
<i>qui vultu caluitatem barbae provecordia</i>	يشق عيشه من الهوى
<i>Eloquentem cum fuit Deus in maijan</i>	الطفا الله بالمشايخ كما
<i>prout percussit eum in Dian filutio</i>	دعاه وسط الدوان في الحرس

حكى انه كان ذميا بفتح المنظر فجاهه شخص غريب يزعم وينفذ عندي فلما راى استنري
شكاه ففهم الحري ذلك فلهذا القس من ان على عليه شيئا فاك لم اكس

<i>non tu primus noctu agor, quem decepto Luno</i>	ما انت اول سارغ في
<i>et pabulator, cui placuit viror simatorum</i>	ورأيت العجبة خضت الدمن
<i>Ergo elige tibi alium; nanquid vir sum</i>	فاختار لنفسك غيره انتي رجل
<i>mo aidi ad instar, proin audi me, non</i>	مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترقى

تسمع بالمعدي. قل. تسمع بالمعدي لا اراه تراه
لخص عن قصة المعدي

المتر باصغريه قلبه ولك نه *in duobus minimis ius contendit, corde et lingua*

<i>furor agit</i>	تربا رطوا وتما رطوا	المتأخر الرابع الدما طيه
<i>Confusion & tumult</i>	هياط وحياط	احب الحري بنهما قال طغيت الى دمياط عام
	موقوف للمخاء	فانا يومئذ موقوف الرخاء <i>forume comitatus</i>
	وقيل الهياط الادبار	هياط جلية وصياح
	وقيل الهياط الاحتجاج	الصلح بين القوم والمياط التفريق
	وقيل الهياط الشوق الى الورد	وقيل الهياط الشوق الى الورد

vacillat
fallit
proscer

واسلك مسلكي من قد ورجع
خلط الحجد بالهزل

فليس على الامر حرج
non est de culpa
nulla in culpa

أحرري كل ربح وضامس ولكل اسر من مقامات

قول من حاله كان

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري المصري الحارثي صاحب المقامات كان واحداً من عظماء عصره وزرق الخطوط الثامنة في عمل المقامات واستحدث على كثير من كلام العرب ولغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذه الرجل وكثرة اطلاعها وغزارة مادته وكان بسيرة وضعها فاحكامه ولدت عبادة قال كان إلى حاله في مسجد بني حرام فدخل شيخ ذو طمري عليه أهبة الكفر من الحارثي فصبح الكلام حتى لعبا به فانه أجماعه من ابن الشيخ فقال فرس ورجع فاستخبرته عن كنيته فقال أبو زيد فدخل إلى المقامة المعروفة بالحواصية وهي الشافعية والمرجعون وعزاها إلى الجذيم المذكور فاستهزت وبلغ خبرها لوزير شرف الدين أبو نصر أبو شروان بن خلد بن محمد القاسماني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها أعجبته وأشار على والدي ان يضم إليها غيرها فأنتمها تخيف عامه

والى الوزير المذكور أشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فأشار من أشارته حكم وطاعة غنم إلى ان أنشئ مقامات اتلوفها تلوه ليدفع واه لم يدرك الظالم شأوا الضليع

ورأيت في بعض المراجع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها المرعني عامه Consensus
وعملها من البصير إلى بغداد وأدعاها فلم يصدق في ذلك جماعة من أدباء بغداد وقالوا انها ليست من تصنيفه بل هي لرجل مغربي من أهل البصرة مات بالبصرة ووقع في سلافة كنية فادعاها فاستدعاه الوزير إلى الديوان وسأله عن صناعته فقال لانا رجل من مشي فأقرج عليه انشأه رسالة في واقعة عينها فأنفرد في ناحية من الديوان وحذا الدواة وكورق ومكث زماناً طويلاً فلم يفتح الله سبحانه عليه بشئ من ذلك فقام وهو عجلان وفي حلة من أنكر دعواه في عملها

manuscript غذا ravorum fuerit

محروري . بن همام فناط فقلبي بانه ابوزيد وان تعارجه ليكد واستعدته وقت لم قد غرت بوسيك
ولتقم في شيك فقال ان كنت بن همام فحيث باكرام

تغير . ماترك من ابيه مخذي ولا ماحا
pro omnis patitur similis . non relinquit
Palum nec in acutius eadem nec videtur suspensum

تعارج claudiano كد stragema / fraud / لبرج لنعاد

radiame وشي primis coloravitque

محروري . وجيت مد كرام . فقلت له انا الحارث فيكيف حالك وحوادث قلى القلب في الحالى بوس ورخا
والقلب مع الرجعية زعزع ورخا فقلت كيف ادعيت القزل وما منك من هول ولتسر لمسة
الذي كاه قلى ثم استدحي ولى

تغير بوس ورخا miraria u lacrimas ليلى fatusur
Lacrimas Commoditas honorant
amplitudo oppone

محروري زعزع ورخا duo duo venti procelluro
remittitque venti remitti

القزل es claudicationem
abundat luno

محروري . تعارجت لار عنة في كرج ولكن لا قزع باب كرج
والق حبل على غارب . واسك منك من قد قرج
فاه لا منى لعم نبت اعنه ما فليس على الاعرج من جرج
الكفارب gibbus (معلب) وهو من وضرب بقول كرج حبك على غاربك اى انت
مسيبة توجرى حيث شئت وذلك انا الكفارب مقدم سنام البعير والحبل زمام وهم يربطون
ركبة البعير بطن زمامه واذا اراد الرجل ان يسرح بعيره يرفع حبل شاة من طرف الحبل من
ركبة ورماه على ظمرة

exqui ab hoc amatore secretis

compellatus alloquitur

abruptum fuit et fallax ei dixerit

hanc plautum mihi

confortium dedito

ومن انا جاء انما الواق

قال لم قول الحق الصادق

لا يري في وصلك في ففارق

حلق جبل عار . حلق لطيف في لهما اذا ارتفع ودارها كلفة

لواقي لواقي عاشق سرا وبانظر . نجوا بلاغ تبليغ

واها

Euge pape o preclarum Virum

Confortium tuum mihi ac praevidetis

16

ما اغرر وكنك . ما اكر بلا غتك . وبل شديد . وبل وطر شديد

فقلت له ما اغرر وكنك فقال وشرط امك ونفخته بالدينا ملكاني وقت
عونه هاما ملكاني فالقاء في فمه وقرنه بتوا . وانكفا احمد مغداه ويميح
لناري وندهاء قال الحارث
وشرط امك . امك افعل لتفضيل اي الزم واحق وهذا مثل من امثال العرب

نضرب في الحث على لوف بالشرط . امك سوط سوط
نفخته اي رقيقه واصبته اصابه خفيف والنفخته في الحث القطر منه
نحودهما بالملكاني

numi ambos versibus auctum caeteris
Plurative

uconspicit eum in os suum et juncit
eum in genello press

فالقاه في فمه وقرنه بتوا
نوام

gumellu prepatit

جبل سرف لوام

monu preclat gemellu

Cum aperit duo praevidetis se ad est
Cum in a omentum et ibando commovit gemellas suas
pupillas / et regreditur est laud am matulnum exitum

ثم فتح كرميته وزاير اتواقية
وانكفا احمد مغداه ويميح

10

10
 qui duplici sub forma contemptantur fingerit
 speciei pultrā amabit colore
 item amatoris

يدو ووجهي لعني الرمي
زينة المغنوق وتون لعني

برووع ۹۴۸۸۸۸۸۸

Hypocrita منافق
 influentis رافق

Extremus Vita spiritus رفق لعین influential قریب رفیق

العشق فرط الحب وسمى عشاقاً لانه يذبل فزنت الحب كما يذبل العشق اذا
convolutus belae me que ad inter
fradera implicat. bedaris, ambunior a lenaion

Cujus amor, iudicio Veritatem vult
Vocat ad indignationem Creatoris
Laessend om. tenet

رحمہ عند ذوی الحقائق
یدعو الی ارتکاب مسخط بحالی
لعلہ لم یقطع ید سارق
ولا یری مظاہر فاسق

abique eo si foret, non furtiva
amputaretur manus
nec injuria gratia daretur improbi

فائق *revarnatew*
ولا استجار باخل من طرفة
ولا سكا المطول وطن لعاني
ولا استعجز من حسن د راسق

Ne a nocturno hospite avarus
 cohorescat
 Ne tricorum moras queratur

Die alderum (reditor
neque averruncaretur invidus
oculo emissitio

an lisi l'ignu' n'k 2 المصطفى
 Sene quam p'et' l'ini' est mor' l'us
 quod tibi in angustis nil profueris

Confugimus ad
Dominum

طريق ضيق ليل
nisi quum fugiatis riter aufugerit

الاذافرار

Cap. virum illum, qui nequam hoc
inancipium praeceptis turbavit

كم امر به استتبت امرته

Buntum corp. / قرف ومرفا لولا دايحه كونه

coercitu وجيشكم هزقة كرتة

وبدر ثم انزلته بدرته

quoriam inflammator, quodam pro un ومشتيط تطلقى حرتة

coarctat استرخواه ولانت شرته

cognatio, affinita, nuntiata وكيم اسير اسيرته

انفتحت حتى صفت حورته

وحق مولي ابدعته وظهرته

لولا التي لقلب جلت قدرته

ثم لبطيت بعد ما انجحت وقال انجز حرم ما وعد وسبح حال اذ بعد

فنبذت له نيار لهيه وقتت خذت غدا ماسوق عليه

diaprosia nubi سح سحوح . nubi . خي

ورضعه في فيه وقال بارك اللهم عليه ثم شمر لانشنا بعد توفية الشا فشتات

له من فكا هته نشون / فكا هته / *paucis* غام وانتهلت عليه

aproposito d'arvo ايتناف اغترام

وقلت هل لك ان تدور ثم لضمه وانسد من تحلا وشدي

medula تبا من خارج بما ذق . اصغري وجهي كالمنافق

male perca, duplor, ille, imulans, flavus, duplin, fronte, pro, dicitur ما من جاب في الادب ابدا

ut hypocrisis كن بيا فيه وشدا

nonque, ex, ex, sint, dicitur *Tugiler* *ut qui inipit tantum eduantur* *aliquid*

Dissimulatio المصداق حاله

المصداق حاله

ثم نهض مفارقاً موضعاً ومكث جالساً لقلب

المقامه لسانه

هو الخوارج في همام قال ذهني واخذنا لي نادر لم يحب فيه مناد ولا كما قدح
رنا دولاً ذكراً. الاخذان حدي محب. حارب حدي. لم يحب فيه مناد اعفهم
ما جعته احد. ولا ذكراً لارعلد فينا نحن لتجارب اطراف لانا شيد وتوار
طوف لانا يد وقف بنا شخص عليه سئل فني مشيد قزل فقال يا اخاير الدخاير
(وكان اعجوبة عزماة في لحنه والظلم فارسي وعربيا لظرو ووكبره)

ورثا بر لعتاير على صاها وانحوا اصطباها وانظروا الى فرماة ذا ندى وندي
رحمن وحدي

opulentia mea
Corne d'or

وجنت وحدي وعقار وقرى وققار وقرى وما زارب وطوبى لخطوب
وقع عقيرته اى صوته. راعله رجل قطعت رجله فوضعها على الماوى في صباغ ورفع
صوته اى عقيرته

وحروب حروب وشهر كرسج وانتياب الغيب الكود حتى صيرت كراجه وقرعت
الحجر كراجه وغار المشع وبنا الربيع واقوى الحج واقضى المضجع واستحالت
الحال واعول العيال

حادوا قضيتهم بقضيتهم الاغنيا تبهوا به فقلا. القرض الحصا الكبير والقضيق
الحصا الصغير. قضى Glaree major وقضيق Glaree minor

وخلت المراتب ورحم الغايط واودى الناطق والصاوت ورنى لها الحاسد
وتمت والنا لله الموقع والقف المذبح الى ان اجتذنا الوجي واغندنا
بالسبي واستبطنا الحوى وطونا الما على لطوي واشكلنا الشهاد

insomnie

والوطنا الوهاد واسترطنا القناد وفاسبنا الاقناد واسترطنا
الحين المتحاج واسترطنا البوم

تقدير. اجلوت *Agelot* الحذر في الاصل نار في طرف لعود
الحطب كان في طرفها نار او لم يكن
نيله. *La nuit tenet* لا جوجي

الحسن کا رخ طوفانِ نار اور ہم یکن
لیدہ لا جوئی *va nunt tenebrae*

coruscationem splendorem تالق دلو

تالاق حلاله ^{coruscationem} واثبتت ^{ejus} سلام به و قلت لما لذي احوال صفتك حتى جهلت معرفتك
وأي شيء ليبت لك حتى انكرت حلستك فانما لقول

تغییر کلا مضیاً مر یا Salubre comedite ungate
tibi reperiat

استلام تقييل في كبره صفة

وَقَحَّ الشَّوَابُ سَيْبٌ وَكَذَهْرُ بَالِنَاسِ قَلْبٌ . فَاِنْ دَانَ يَوْمًا لَخُصَّ فَنِي غَدٍ تَغْلِبُ
فَلَا تَقُ لَوْ عَضِي فَنِي رَفِيهِ فَهَدَّ خَلْبُ

ingruant et calamitatus canis sperare, fortuna autem homines versat
 Et hodie submitit scilicet, et erat illa secesserit
 ne fidem existeret nictui fulgaris ejus, est enim fulgar male fidem

وَالزَّيْبُ لَصِدْ طَابَ لَهَا كُلُّ شَيْءٍ أَغْلَبَ

Sepe indurata viribus potentior est, nam & in fœda Capita

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

هَضَبٌ عَلَيْهِمْ عِلْمُهُ وَصَدِيقُهُ عَلَيْهِ وَحْدَانِيٌّ عَلَيْهِ أَيُّ حُلُقٍ وَفَهُ أَفْلُوْثَةُ الْعَيْبِ
أَكْرَمُ وَلَصِبٌ إِذَا مَا أَضْفَى كُلَّ الْخَطْبِيِّ وَالْب . فَمَا عَلَى لِقَى عَارُكَ فِي الدَّارِ صَنِ تَعَلَّبَ

et tolere, se in ta infli garit molestias iustitiam aritque

neque enim aut deducit, quod in tyn circumvertitur

حبذا لو اذق اذا رعد عواصم اذق اذا وعواصم
 nubem fuit antem quousque
 Evanescent

vera dicentem, quam promissis

المض والحلقة خطبان اوفى لفتح الخطبان

... quam sunt Colocynthidis
 sanguinea ضاردي خوناري

وصاوا على المسلمين صولة كدياب الصنوارى على صنوانى لقمم

but sciunt lupi sanguinolenti in gregis proliferos ovium

regavi eam, quam inuiseo, remouit velum suum
Robur undum deponeretque in auris meae suum summum
sermonum

Remouit itaque Crepusculum, quod tangebatur splendorem
suum, Cadereque fecit margaritas e sigillo suo volenti
remotionem velis sui

rabundi
Nica Austere vultu se cooperuit
probat Deposita reposita
Crepusculum

أمرني فخار حاضره لبها فقهه واعتز خوا بزهاته فلما أشق تينيلهم كماله وادضا
عشرها بان فنا اذ قد اثم اخذا وكان سنا المرحى سناها
Duo fulmina tolli e nobis accensa mox extincta sunt
quatum fulgor ducta viantibus producat

المحوي. الا شجب اكرامه اطرق كطرقه لعمري ثم قال ودونكم بيتين اخوين وانسد
واقبلت يومه حد كسر في حلك. من د ثقف سنان النادم الحصر

as producit illa, quam jam ferio esse dicendum in ista la
nigri, ad mordens pulpas extremas digitorum penitentis
desperati

فدوكم. فدوكم فقد رضحت لك حدروا وادحا
mituitque nox. Super aurora
quam utraque in capite portabat
tenuis ramus, masticabatque
berillos margaritis

Berillos, gemmas summa comendatis in
Longitudine
tum enim vero omnia exteller. Viri pretium deprederunt
وجملها قشرته قال المخدر هذا الحكيم فلما رايته تلهب جدوته وتالق جلوتيه
انعت في توسيمه وقرحت الاطراف في قسيمه

Copiosissimam ejus pluviam et amicissimam ipsum tractare quidem
pulchra ipsum vestire donare
Caracteris nomine

9
vixit Carminis Conditoris . . . egrati Sermonis mediatores
metallorum utique sinceritas Conspicitur Constatura & manas
Veritatis dicitur populum dubitavit

humilitas corporis est & gallium
vitae urator
الحري . وها انا قد عرضت حبي للاختبار وعرضت حقيته على الاختبار
مكرمي

pricta autem optima est propter
selle cameline
تحر وكر حير حقيته لرجل
استحق حياتة وشفقت حقيته

الحري . للاختبار فاقبل واحد من حضي اعرفي ايها لم ينسج على فؤاده ولا
سحت قريحته بمثاله فان اقرت اختلاب القلوب فانظ على هذا الاسلوب
تسبر القريح قراح اولها ر لير لها ع عند حفرها ر سبه لذهن نذكر لما
تولد عند المعاف ingenium
رجح شاهر عورج

وضعت حران باب ساليووزا

الحري . فاططرت لولو من زرجيس فسقت
وردا وعصت على لعتاب بالبر

فلم يكن الا كالح لير لواقرب حتى انشد واغرب

تحر اوطرت لولو لزر جيس . بكت لولو مطبا وفاضت قد امعي
غفينا فضا ر لعل في اخرها عقتا

Expleat illa margaritas coarctatis viri gavitque
Rosam . atque ad mordit uvas grandine

Intercessit vero nectas tantum oculi . Coque minus iquam
mirificum hoc a pro dunt Cecunt

flavit ille margaritas reunitis ex eundem quosque birqui
mei gemmis rubris . qui nuxerunt super collo ejus monile

الحري . سالتها حتى زارت نضو برقعها . لقان و ايراع سمعي اطيبي الخير
فخرجت شققا غشي سنا ترمز و لاقطت لولو ام خاتم عطر

erant ex culta Flora Viarum ejus, ut ora videntium praeclarum
Necnon semper Nitore Pastus et serenas florebat
فولان واولان

جيب الطرق الى تظهر في الحرف عند مزاجها بالما ، وقيل الحجب تنفد الانشاء وانظامها

Floribunda anthemidi اقحاح ٨٤
anthemidi

أفاح الأمير تباشي عن أولو ركب وعن فرد
authemides rei sunt fausti eius nuncii
venerunt

شَبَّ شَبَّ قُتَاغُهَا (vultu frigore et vitore prostrato)
 Curadentium ledi.

Curia dentium fides.

micantes tanquam margaritas
recenti et graui

recenset et graviter

عن اُتاجي وعن طلح وعن جب
 exanthemide ex palmarum
 flore esbulla vini alicui

floribus et palmarum
et bala vini generosi

وَأَتَجَادَهُ مِنْ حَضْرٍ وَأَتَجَادَهُ بَرَسَعٍ
 approbatione autem versus hoc ce
 quo + quod presentes erant

quo & quot presentes erant

قوله . كان صغرى وكبرى من فقايعها . حصباء در علی رضی عن ذهب

ca. si parva et magna Bullarum ejus, Glarea essent margaritarum
super fundo

عوري / ولتجاهه منه واستقله / وسيل بن هذا البيت / Super fundo aureo

وَصَلَّى قَائِلًا أَمِّمْتُ فَقَدْ أَيْمَنَ اللَّهُ الْحَقُّ أَتَى أَنْ يَسْجُ وَالْمَصْرَقُ حَقٌّ بَالَهُ

Decimo fuit $\frac{1}{2}$ Formula est contrapelo

Sanctitas regnum a

المحقق الحق

فصلنامه

از نابت بعزوتی Dubitar et de gloriatione

يا قوم انجيتكم منكم اليوم. قالها كان الجماعة اتراب بعزوة وابته تصديق دعوته

وَيُتَوَجَّسُ مَا هَجَسَ فِي أَفْكَارِهِمْ وَوُطَّنَ لِمَا رَطَّنَ مِنْ مَسْتَكَارِهِمْ وَحَادِرَانِ يَغْرَطُ إِلَيْهِ

ذم لم يقل ان بعض لطن انهم ثم قال يا رواه القريض واساه الغول المريض

ان خلاصه الجوهر تظهور بالاسم و يد الحق تصدع مراد السك وقد قيل فيما عجب

من رمضان عند الامتحان يكرم فضلهم او ثباتهم

وطابه رقاق لبنة وهو سقار البني خاصة لا يفتي لعينه وامراده اظهر احسن
 محفوظاته ولهنا في لاء درم لاه الله عند العرب يكتب به عن كل خير لانه
 اشرف المرويات . لو طب عن الحسم لانه وعاء الروح
 انك ان يلبه ما الكتاب الة تنظر فيه فقال ديوانه انني عبادة المشهور
 له بالاجادة فقال هل عترت له فيها لمحمة علي يدع التملحة فقال نعم
 قوله كما ناسم عن لعلو منضد او بردي او اقام
 فانه ابدع في التشبيه المودع فيه فقال باللعجب

(الحاسد يخلق اذا شهد وبغيتاب اذا غاب) (الملحة اعي اليها)

اقامه المحواه نور ابيض *canonibus*
 اقامه الامر تبا ثرو *anthemius et suis fausti*

ولصحة الادب لقد كتبت يا هذا ورم ونحت في غير حزم اي
 انت من كسيف النادر الحياض فيها ان الشجر وانشد
 ونا ر لو نحت بها اضات . ولكنك تنفخ في نار
 اولو منضد . مذطوم مشكوك

ضم دقاق الحطب لذي يسوع اشعار
 اللار فيه

Baccanubis
frigiditas interior oris
deventis cum dentium nitore

انك مدحت من لا ينحى ونحت في غير حزم
 نفس البذا لنخر راق صم
 وزاد شرب ناهي في شرب

anima mea piaulum esto pro
dentibus qui suavitatem reddunt
quorū ornat reum nitore
Admirabilem tibi illum nitorem
Pro te devota sit anima mea
piantum tuum esto

redduntis tui
 عدني له نكدي واهلي

redduntis illi sit familia - gens mea
reddunt est illi reddunt locus oris et
dentium, quo redduntur. *Supra trilinguis*

نأهرك لا فيك خور فاكه لعقود فواضله حاله وانواه فاكه كبحور
 شنبالعدر والامان زاهية
Colla cognovim *qui monilibus precllentium ipsius Virtutum*

حروي

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

تغير

الاصفاق ان تغزو وله تغنم او ترهب وتحيب

الحية *Aspidochelone*

وطعن لقيار لقلب بارز من عار

فما رقت من لاني بعد

لعدو وما رقت من ساقني

لوصاكو ولا رقت من فدي

لغضله ولا ذو حلال حاز قتل حلاله

لا رقت لصق وصح

فما رقت اعني ما نجني

خلاله فاستسر عني حين لا اعرف

له عربيا ولا احد عندي

خلال *Latent a me* استسر عني

Verum سر

arcantum عربيت الاسد

كانما الاسد في عربيتهم ونحن كالليل جاش في قمته

العرب اجته الاسد وسعي يقتل لقمم عربيا

لما دخلت مدنت ولا ولجت عربيت

مينا *Thema*

فلما ابت من غربتي الى منبت نجني حضرت دار كتيها التي هي

مبتدي المعاديين وملتقى القاطنين منهم والمتخربين فدخل ذو الحية

كته وهيت رته فسلم على الجلاس وجلس في اخرايق الناس

لا احد يدي ما في وطابه ويعجب الحاضرين بوقل حظايم فكاك

سعيي قرابة . مبتدي المتاجرين . ندا *Comitatus*

دار كتيها *Gymnasium* طابية في معنى كذا يقولون راي

ذوقهم دان ومدرت بذو قال داني ولقع على المذكر والموت

العلوم فارعة فكان كحاشي الأتيليس على علاته وكسعة مرويته رصب إلى

خلب ^{لستة} . خلة عارضة الخلب هو غشا القلب بفار خلبين حب دلة
وصلة حب لا خلبه وذلك خلبه من أي تحبه من خلاب له من خلب الناس أي يذهب
بأولهم

روية والحلاية عارضة فرقة من معارضة ولعزوبة إرادة كمن براده فتعده
ما هبته لخصائص أطامه وناقت في مصافاة لغايس صفاته فكت به اجلو هو

والصلى

الأنهار غمار وان تعف بها لا عما ^{hominum maximam partem imperiti}
عاش

زما في طلق الوجه ملتج الضياء إلى قربة قربة وعفناه غنية وروية زنا
وحياءة ليحيا وليسا على تلك برهة بنش في كل يوم نزهة وديرا

عن قديس ^{Etiam si stula ipsi respirant} لا إن جدحت له يد الملاق كاس لعراق واغراه قدع العراف
ببطلين عراق ولوظنة معاورة الارفاق المعافوز المفاق ولظمة في سلك

وولبت لهم ونية ليزب لفرى على حقوق . وتركتهم صربي كالحق وسقلا لم الحق

وإذا باني الموت فاجاهم بكاسات الكين

وسقوهم كاس السوم ورجوعى كاس الحور

الرفاق ضيق رايه المضايق فخذ

معاور ^{et in illis in eos retulerunt irritato in agnos} وسقوهم كاس السوم ورجوعى كاس الحور

الرفاق ضيق رايه المضايق فخذ

معاور ^{et in illis in eos retulerunt irritato in agnos} وسقوهم كاس السوم ورجوعى كاس الحور

الرفاق ضيق رايه المضايق فخذ

معاور ^{et in illis in eos retulerunt irritato in agnos} وسقوهم كاس السوم ورجوعى كاس الحور

الرفاق ضيق رايه المضايق فخذ

معاور ^{et in illis in eos retulerunt irritato in agnos} وسقوهم كاس السوم ورجوعى كاس الحور

ولا شرعت في علي مؤثر
 بدنس عرشي نفسي جردية
 ولو انصت لذهرة حكمة
 لما ملك الحكم اهل النصصة
 ثم قال لي اذن فكل وان شئت فقم
 عليك بن تدفع به الازي لتخبرني من ذا فقال هذا ابو زيد السروي سراج
 الغربا وتاج لمار ديار فانصرفت من حيث است وقصيت العجب فمار است

المقامة (كثانية) اكلو نيل

حكى الحث بن وهمام حلفت منذ ميضت عن السحائم ونيطت بي العاجم بان
 اغشى مظان الادب وانصت اليه مكان الصلح لا غلج منه بما يكون لي زينة
 بين الانام ومزينة عند الاوام وكنت لفرط اللهم باقتباسه والطمع في
 تقمص لباسه ابا حث كل من جل وقل واستسقى الويل والطل واعل العيس
 ولعل فلما حلت حلو ان وقد بلوت الماحوان وسبرت الاوزان وحبرت ما
 شان وزان القيت بها ابا زيد السروي يتقلب في قوايل لا تساب ويحفظ في اساليب
 الاكتساب وددني تارة انه من ال ساسان *Dynastis quarta regum Persiarum*
 رعتني مرة الى اقياد *Ardashir* اردشيرا بكان *Sasani qui filium habuit*
 الذي نفذ قوله ويعتد ان ووصي به الملك (ويبرز طوراً في شعار السحراء ويلبس
 حينا كبر لكبراء يند الله مع تلون حاله وتبين محاله يتحلى برواء ومرواية
 وعداواة ودراية وبلاغة رابعة وبهجة وطاعة واداب بارعة وقدم لا علم

عن التكرار ولا تتكاهاه وترجرح عن الظلم ثم تخشاه وتخشى الناس واسد حقان
تخشاه ثم انشد

تباً لطالب دنيا شئ إليها انضبابه
ما يستفيق غراماً لها وفرط صباه
ولو يرى لكفاها ما روم صباه

ثم انه ليلى عجايبه وعرض مجابته واعترض شكوته وتايطها وتاوت
فلما رأت الجماعة الى تخفزه وراأت تاهبه لمزاييله مكن ارجل كل منهم يد في
حبيه فالعم له سحلا من سببه وقال اصر هذا في نفقتك او فرقة على رفقتك
فقبله منهم مغضياً واشى عنهم مشياً وجعل يودع من شيعه ليخفي عليهم مهيعه
وسب من شيعه لى جهل مرابعه فاك الحركت بن همام فاتبعته ملها عنه عيانى
وقوت ائرج من حب لا ترانى حتى انتهى الى معان فانساب فيها على غارته فامهله
3 رث ما حلع عليه وغسل رجله ثم هجت عليه فوجدته محاذياً للبدن على خير سميد
وحدى حيد وقبالتها خابية نبيذ فقلت له يا هذا اكون ذاك خيرك وهذا
مخبرك فرفرف الغيظ وكاد يميز من الغيظ ولم يزل يهلق الى حتى خفت
ان يسطوا على فلما ان خبت فان وتوارى وارث انشد
لست الخنصه ابغى الخنصه واشت شصى في كل شيصه

وصوت وعظى اصوله
اربع الخنصه به والخنصه
والجاني لذه رضى وكبت
باطن احتيا الى على اللشع صه
على اننى لم اهب صرقة
ولا لبصت لي منه فراصة

حروي

تغير

تغير

ال

ال

ال

دكة

دكة

١٤٠
 ما قيس من فوائده واللقط بعضه فرائده فسمعه لعل حتى حجب
 في محله وهدوت شقاقت ارجاله ايجا السادر في علوانه
 السائل لنادل ثوب خيال به الجامع في جهلانه الخاضع الى
 خير علاقه الامم لشم على عيك وتشمري مرعي لعيك وحنام
 تشاخي في رهوك ولا تنهي عن لحوك تبارز معصيتك
 ما لك ناصيتك وتحقري لقيح سيرتك على عالم سورتك
 وتولري عن قريبتك وانت هراي رقيبك وتستخفي من عملك
 وما تخفي حافيت على ملكك اظن ان تنفعك حالك اذا ان
 ارجالك او انه انقذك مالك حين توليك اعمالك او يعني عنك
 ندمك اذا نلت بك قبلك او لطف عليك معرك هلا هلا انتجت
 حجة اهداك وتحلت معالجة دالك وفلت شباة اعداك وقدعت
 نفسك في كبر اعداك فما اعداك اما الحام ميعادك فما اعداك
 وبالطيب انذارك فما اعداك وفي الحد فقتلك فما قتلك والاله
 مصورك في نصورك طار ما ايقظك لذر فتاعست وحبك الوعظ
 فتاعست وحلت لك العبرة فتعابت وحصص لك الحق فمارت
 واذكرك الموت فتعابت وامكنك ان تواسي فما اميت توثر فلتسا
 نوعيه على ذكر لوعيد واختار قصرا تعلبه على بتر توليه وترغب
 عن هاد شهديه وتغلب حب ثوب شهيه على ثواب تشريه يواقيت
 الصلوات اعلو قلبك من ياقيت الصلوة وفعالة الصدقات اشر عند
 من مولاة بصدقات وصحاف الماوان اشهي ليلك من صحاف الماوان ورد عابرة
 الماوان اس لك من تدوة القرآن تامر بالعزف وشهك طم وشمي

مقامات للحميري

hariri. Eloquentie arabice Principis Exu
priorum Consensus. e Codicum Manuscripto
Bibliotheca Lugduno Batava pro Specimen
emissi ac notis Illustrati. ab
Alberto Schultens

Francque

ex officina Webbii Black Bibliopole 1731.

Abi Muhammad El Kasim Bakkensis Vulgo
diti hariri, Dissertationes in unum Collegium
arabice e Manuscripto, editis et notis illustratis

حديثي الحديثين هما من قال كمالا اتحدث غاربه الا فتراب
وزناني المترسب عن الاتراب طويحت بي طويحت الزين الى
صنعاء اليمن فدخلتها خاوي الوفاض يادي الانفاض لا املك بلغة
ولا احدثي جراي مضجعة فطفت اجوب طوقا بها قبل اليها لم
واجول في حدقاتها جلان الحام واهود في مسارح الحاني ومناج
عدواني ومروحاتي كرميا اخلق لردباجتي وابوع الدرباجاتي افر
اديبا تفرج روضه نمت وتروى رايه قلبي حتى اذني خامة
المطاف وهدني فاتيحة المطاف الى يارب رحب محتو عله زحام وخيب
فولجت غانة الحج لاسبر في محلة الدمع فرائت في هجر شخص
شجبت الخلقه عليه اهدت السياحه ولدرنت السياحه وهي لطيف
المسبحان بجيهر لفظه وتقرع المسامع بزواج وعظه وقد احاطت
به اخلاط الزمر احاطته الهالة بالمر والمهام بالمر فبلغت اليه

حميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

مقامات

الحميري

تفسير

قصيدة انس الوجود وحكاية مع الورد في الاحكام اثبت الورد يسر

اصل الحكاية فان انس الوجود
له جوز عيون دبل بلا حل سود
حبه للدر لما تشبك في هواه
وكان اذا قد عشا ولا جاحده
وان من البصحة ولا جاحض
وتعبر بعاشر ليل دام حرام

ليوم في انس الوجود يا جمال
اميدنا ربة تكن باعندال
واشوق بالعسكر واجي لك هنا
انك تطال في الوطن مردنا
قال له الملك اركب جسد تبارك
لو كان نيا وخرى رسول المات
ركب جواد الغر انس الوجود
وفي المملكة انفر وحوله جنود

صبي على السلطان وقاله سوال
بالمملكة كلمها بالتمام والكمال
واطلب من ربه الكبرياء رب
لما نزل في فريضة ظلام
الا ان الله اقدر اطبق السمات
لا فديك بروحي ما عليا من فلام
وما راو اعجب والحواسد مود
بدر انكف وانرا من عنه الغمام

بدرا كشف وانراغ غنم سحاب
 ملوح ما مثله في المديرة شباب
 بدرا كشف وانراغ غنم وشاش
 بنت الوزير طلت تحت الفاش
 ترجع حكايتها لبنت الوزير
 وحوله من الغز الغير اميب
 طلت ولقت انز الوجود ووكبته
 انزلت باحبال صواه وكبته
 والغلب طادعها وفيها النجني
 حنت حبه في حشاها سكت
 ولقت عليه رقبته تير الهدوم
 والحاجب غير والعينير لما تحوم
 قال ذهينا الذي يجمعك
 نحن ابنينا اليوم بولعك
 يرجع كلامي والغنا المسند
 بالطنطنة تفتق مارة الاسد
 والورد في الاكام قد تولعت
 رجعت لادائها بحرقه بكت
 قالت لها الدودة بكاني بين
 ابو حنيفة وزير المملوك على البمين

وكانت نهار هادي وجا الريح صياح
 ولا في العيز ولا في بلاد الشام
 بجيز كاي البدر فزحت شاش
 قام قامت شاف وجهها والحزام
 طلت تلاقية بالعسكر سيد
 اقله بريد الطير والحسام
 افيخر السلطان نهار دكتته
 والغلب طادعها العشفه وهام
 لما رات شكله ووجه الحسن
 وناشها الطير لينا بالسها م
 نجد ودقضوى شبيه النجوم
 ترجع وترمي كيف ضرب الحام
 على العرش وتفضي زماره معك
 لما ندر في جنا عام وعام
 انز الوجود لما ركب في المبلد
 ورجع على السلطان واقراه سلام
 سبب بلاها عند ما طلعت
 تبدى وقسم وجهها بالذام
 لايك وجع ولا فراق غايبين
 يحكمه وخدمه سيمعوا له الكلام

قالت

حروي

تغني

٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

تغني

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠

٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠

٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠

قالت لها يا داتي انا ما بكيت
 حيث اصون سر غلبي بكيت
 لكن هو يدين لنا توصليه
 وان كان خالي من المحبة اذ في شكيه
 قالت لها على عيني وري اوصله
 قال لها كتاب من عندنا يقبله
 وسحب كتاب من خضها من ورق
 اما العود والقلب اذ في الحرق
 لاحاب من سماك انسر الوجود
 افرحت من حبيك وكدة من الاسود
 عوقف من نيران الحلايا رشا
 حبيك ملك قلبي وسكن الخشا
 والورد والبنير وداشي عجب
 ارق من يشفقك اسلب
 ارق من يشفقك عاد خيل
 والله ان المحبة نار ما في قليل
 فاحذر الداء من حبسه
 طامة قد يجه البصر باسنة
 يا اهل ترمي قبل ولا اعود
 مدد في كتاب من الانس الوجود

الاعلى هيف حسنه رايت
 واتولعت به بعد ما كنت خام
 وبغرامنا يا داتي اعلميه
 واقربيه من الذبيح السلام
 لكن ما لي جلد اسده
 هو يغنيك عن الحديث والكلام
 والدمع من فوق الخدود اندفق
 وعادت تسطر في لزيد الكلام
 يا من كسنتك سبيك كل الاسود
 اعطف علينا يا طريف البسام
 يا من شعاع النور منك اخشا
 من نور رانيا فوق خدود وعلام
 من فوق صخر الخد عن طرب
 وقر مشروب وترك الطعام
 وضاع منه الخيل والعوى والسبيل
 ولا على ارباب المحبة سلام
 تلقاه بعيد عن الناس في ثمنه
 وقال في راي من عيونك السلام
 مكسوت الخامة وذمعي يدود
 استقبله من افرده قوام

قام فزع على الاقدام يعني يقول
 يا اهل تري كتابك انما هو المحجول
 وكتب كتاب الاخر وقال فيديايات
 زفت اطيب طعم على السكات
 خاف ابي للناس يشع الخبر
 يا حلو ثلاثين انت قلبك محج
 خذت الكتاب منه وخذت محج
 قال كتابي نظمي فارق جرح
 وكتب كتاب ثالث وغنت كره
 وكتب عرضك بعلم الهدا
 لا يملك من فوقك علا سير
 ولو كان يدرك في ابويه الوزير
 واو قدك يا حلو في غففتي
 ولو كان يدرك في ابويه الوزير
 لما طوى الكتاب عطفه لها
 ما في نبات المملكة مثلها
 حذت الكتاب منها وطلعت كبر
 طلعت من الغيبه انا ربي الوزير
 ونفع الكتاب منها ورجعت بكلاه
 طام اخذ بيده فذه وعراه

من الغار حبا وحشني يا رسول
 توثر في حين الصيام والقيام
 فيه الف لا فرغ من النبات
 ولا ابيج للناس بعض الكلام
 تبني كتابه في جدارك يا قمر
 لا فرح دام ابدا ولا حزن دام
 قال انيس معك يا ام اللسان النصب
 مبالون بحبك يا طرف البسام
 ليس باقليل الشوق انيس بعد ده
 احمد مصي على الغريب واليشام
 واركبك من فوق هذكي الكبير
 ولا على من الحديث والطلا
 والثفا انا وياك في فرشتي
 ولا على رباب الحبة سلام
 وتقول له لورايت شكلها
 بدر انكسف وانزع عنه غيام
 نعد اناس العجود يا خبير
 طالع وهي اندحشت باهتامة
 وقد خشت من حيشة في لقاء
 بقاء من حفت اصول الكلام

محبوب سلطانه وأصل الجود
واعطف علينا يا ظهري البسام
تعالى انظري والعامه وايش حسا
بدره لا قطعها بجد الحسام
الى عليه الحكه والظنطنا
ولا لها في عشقه عام وعام
يصبح نطقه على كل حال
ولا شحطها الهوى والفرام
ان كان يدرك في هتيكه تفوف
قصر من الموفه وحج الرخام
بغير ملاعق في الربو في الكرم
واليس ما يغوزه من الشراب والطعام
قبل ان لك في ميمها الثقب
لما تحق ويوف ويقضى الكلام
وامر تبذره الجمال في الحجب
واليس ما امر به بفعل قوام
وجاب لها ريس على هوى سب
وامر بتزيد الحجب في الظلام
مع معجزه الامم الثقيل
اسلمت انا امرى محبي العضام

د صبح

اکروی

تقریر

200

Verst.

تہ لے کر

25

حرف

27

فصل

140

1992

سید

27

21

+

الحرمين

卷之四

المعجم

...

رکعت

55

11

وصبح امر في البياض كسريح
 وجاب فرشته من الجبر الرفيع
 ورجع على نبيه بالميدان وقال
 الا انا قصدك قولك لسوال
 وخذك لك ما ينير سريري شاد
 حش تجلو الدار وطول البعاد
 كان عندها طيرة ترث في الرواق
 سمعت بكها في القفص باثنيان
 يادها من بعد الليالي الملا
 وكنت خسر زاده في وياح
 ولقي طلعي على الشجر بسم العود
 ما طير لاوله ونيس في الرقاد
 سمعت بكها الطيرة على ولعها
 اتركث والنار في قلبها
 يا هل ترى عاد يجمع شملنا
 في سبيل الله بس يا قصيرنا
 يا قصير كان بدك جيب مني
 واملك روح عود منحتي

وبنالها قصر شديد وسري
 وما نذد بياح ورش نعام
 قوي انزل يا ايم الخلق والدلال
 وترجمي يا بنت نسل الكرام
 بين ملاح في 21 بجي على المراد
 بكت وحنن العين في الدمع عام
 غاب عنها ولعها وانضمت في الفراق
 وهي تقول يادها كم لك وكام
 حدة في المن البكا والتواهي
 واويشني ايام سوده غنام
 ضربه ببيله صادقت في الفواد
 وانا وحيدة ما عليا سبي سلام
 اليرد في الاحكام زاد عليها
 وتقول لست شغلنا طال ودام
 ونلثني ناس يلتموا سدا
 اجفينا واسد التجا في حيا
 وارقد جوادك على فرشتي
 واسفبه من يدك نودس للدام

ويقول يا شناقوه انزلني بالجل
 وهو بعثني لك اجيبك قوام
 وجوارها تبكي وكل الحـرـم
 تحفه من الولاد ونشدة كلام
 ان مـرـجـوـيـيـمـيـمـيـمـيـمـيـمـيـم
 وتبلغيه من الـذيـذ الـلام
 ولا حظي بك في ليالي ملاح
 وضى وعلم لك على الباب علام
 وتقول يا كبروان اعدت اعدو
 لا ربحك من رحلها والخـبـرام
 واسكنك في اصطبل لم فيه مضيق
 وانما فدة عليك اربك غلام
 هل ترجعي ولا تروى الشرا
 ويظال قصرك نور مغر ظلام
 اليوم ذكرني يا منيني لذك
 لا سوف من بعدك ليالى غتام
 وزغنى جواه طير اليوم والضراب
 يحرم على بطور عمرى المنام
 تبكي وابوها بنحو في بكاء
 زنى وكاده البعد دون الانام

وصلی

حکروئی

نعم

7200

1. 1881

10

...

50

...

7

1

نقیض

مرکبہ

و
میں

51

173

+

۱۰۰۰

உருகி

المجلد

عبد

دکمه

25

وصلوا المعديه وناحو الجمال
 قومي انزل يا امرحلق والدلال
 وخاضها ابوها باذن لاله العنور
 وجاب حدها من جميع الطيور
 وجاب تمام الطيور طير فرسيد
 ان طار عليه الشوق غنى قصيد
 ونويعا ود على المدينه جدار
 خففوا المعديه وعمدوا الديار
 ترجع حكايتنا الانس الوجوه
 جرحه موعده ودينه خدود
 قام شق يوم واحد ولا ناس معاه
 يلتهى كتاب حبه على الباب قراه
 عرف ان محبيه رجل من الوطن
 وكان جا ساعه وهو منعذب
 من عايد الدهر المشوم سارح
 وان يتيه ليله وهو منشور
 ورجع الوطن والمدامع تسيل
 وقال يا دار ماعده فيك نزيل
 وليس قميص دايب وراق الهواف
 وسك جريدك لاجل غلبه كمان

ونسدا بوهافي المعاني وقال
 ما عاد له الا يوم الزحام
 وصوبت في قصدا علا الفصول
 قري وطرد اكر وطير لا ينام
 عايش بلا اشايه وعمره وحيد
 اذ سمع غناه عابد يفت الصيام
 خوف الهيكله والكلام العوار
 والقلب من نبتة هيام
 نزلت وموعده فوق خدوده بدود
 وحرم لذيل النوم ونوال الصيام
 ويقول اياك في حبه اعلى اراء
 مسه الصنما لما قرا الكلام
 وما ج بعينه ما قاله ساكن
 ويقول انا رى الدهر ما له زمام
 ويزيد عليه النوم بعد الفراق
 يصبح ياديه بالناجا في قوام
 عاشق مفارق والمدامى قبل
 ونزل ولا ارحى الحصان الجحام
 ومرقه جابر عليها الرمان
 وقصد الخلوه باللياى حطام

وطلع محمد السرجوا الكتيب
ويقول عيشي من ما عاد يطيب
قعد ثلاثة ايام جوا المساء
الاوسج البرشايل وجاه
وقف قصاد السبع فظني دليل
ويقول ايا سبع اناريك هبيل
توسج علي فرحار عليه الرمان
ما غزني ايسج الاوهات
كان حبيب قلبي اشك بجواه
التي ديار العز عاده بلاه
فطعت انا ايسج ادور عليه
ولو يقع تويم لاش تريه
الا فندني وقلبي الحرق
ووقعت انا في بحر كده غرق
فرو لحاله السبع لما سمع
حسن قلبه والفؤاد اضدع
قاله انا الماخر فقد حبيب
من يوم غاب عني وحاش عجيب
كنا بلده في لباني هن
ورج عليا باحسام والفنا

يبكي علي روحه وفقد الحبيب
الا ان نظرة الورد جوا الكمام
بائع نهار العصر تحت رماه
لوي على كسره وهش العظام
عاش غداري والمدامع تسيل
ولا معك ولا حب ولا لك ذمام
وبعد ان العز فاسي الهوام
لا فرح دام ابدا ولا عز دام
وعده داره اني شاهد لفاه
من يوم ان رجل منها وهي غلام
اياك ليسج والرفان والنقيه
بالروح ولا شاو ر علي الغوام
وبدلت عيناى المنام بالقلق
من جاني خوض فيه جنب البر عام
قولا المفارق زاد عليه السحج
بطل اناري به مصايب عظام
كان موني جوا وسج الكتيب
والبعد المنى فذقت السهام
الاوصياد الوجوش جالب
وقع القضا في من احبه قوم

لو كان اخذ روي وساب ينفي
 الموت ولا يتكر معي عذتي
 انما ياك يا انس الوجود في عذاب
 لكن انما ذلك لطريق الصواب
 وشي مع سجن الخلايا ضيق
 يا غافغا فية شنيخ له سين
 وقف على باب المغارة واقبل
 حسن قلبه والفواد انظر
 فرغوا وقال يا ساكن المهاد
 فانت شي عليكم فكونا بنا
 راسخ وارب من شعور الملاح
 والشهد في شفاء قني وسام
 والبطن ضياء الحبر النضيف
 وانجيت للصره تقول اللطيف
 واوراك عمدان الرخام المحب
 والمجل فوق قدميه نغني طرب
 الحزك العابد وفه الطرب
 حسن قلبه والفواد انسلب
 قال له تعالى اقعد جدا يا هنا
 يا ما خلايق ابتلى قبلنا

لكان اهن علي فراق لمحي
 وحرام علي ادخل القابه انام
 رشام فارق والحاسنك داب
 من قصد برة الكريم لا يضام
 وتابعه انس الوجود الخمين
 يعبد له بحبي جميع العظام
 حبه تزلزله ومع سبي المط
 سكران بلا حجة ولا داف مدام
 حزن علي مفني غيب الديار
 ابين ومخطوط الحدق والوشام
 بعين اقطع من نيران الرماح
 والهمز درمان في بلاد السوام
 من في اعلى ثمنه وحمله خفيف
 ايسر حال لو تملت بذلك المقام
 ويطون حيله تحت قفل الركب
 ابرز من النخيل وانحف نخام
 لما سمع وصفه يلح عجب
 بطل صلاته واستمع للكلام
 اياك نسالي بالكلام بعضنا
 افتد حديا اياك بطيب الكلام

والملا فافا روبر وانصف محبي
 احدى من ابرز الهدى الملبى
 انما غافغا في وعام
 واما انج صبر و...

ادب

اول غنى الفرى نشد في غناه
 حبك ملك قلبي اشبك في هواه
 فردة عليه انشايد باللسان
 داهر غدار بهاله اسان
 لا والطير لا يلد عدو مناخ
 ويقول خوف ايامنا الملاح
 ردة عليه انشايد بالجمال
 ويقول خوف ايامنا تنزل
 ترجع حكايتنا الطير في قفص
 هزة العنا والسوق عاود قفص
 لما صحن غنى جز الالين
 ويقول يا سامع دعا العالمين
 قطع الكلام انشايد تحركت
 ويقول يا ماناس قد تولعت
 ترجع حكايتنا على ما ارتوى
 الورد في الاحكام ضناها الهوى
 قطع دوايها وهي تسخير
 وقدم صلتهم بالنياب الحير
 لما يفت فوق اديم الكثر
 ونقول بجمع الزمان يا شرا

ويقول يا عالي ولا اعبد سواه
 تلم فرقنا بطول الدوام
 ونقول لا نجح لهذا الزمان
 يدور سفيننا كورس الحمام
 ييكو وغالب مغر بالصياح
 تدور وتصيح تبادينا بالبخاخ
 بكلام احلى من شرب العسل
 تدور تسقيننا كورس الحمام
 عايش بلا انشايد سمعهم شخص
 انار به الاخر به بلا اعظام
 بكلام يجرى محنة العاشقين
 تلم فرقنا بطول الدوام
 ارادة تغرق هزها السوق بكت
 شرط الفتي يصبر على الاحكام
 في الكتب قبل وقالوا سوى
 وانفردة انسر العوج في المنام
 باله باحوال الخلايق خبير
 وطوحت من الفرض نزلت قوام
 حلفت وجفت لم تدرك الدرا
 بليت بالصنا عني وقل المنام

رست لفت صياد طرعى في يد يس
جعله وهو تخر في الملايس تيس
حين شافها الصياد نسى شبكه
كان في الحوض ناسج كوث محنه
قال انزلني القارب عليك لآمان
من لانس ولا من يناف الجفاف
قال ان انا ابوي ووزير ميمنه
لكر ولع قلبي وكتر العنا
شفته خاف في العرطو المد
والعير سوده مثل طعن العد
لكر تعدي لي لبر العمار
نجدود دبلانه كما الجار
نزلت معه القارب وهي في نواح
حين شافها الصياد بالبياض
من قبله حبيل وقلبي انحصر
بشعر خدات وعظف
بالمسك والزرده ولا له شيل
خلق الله واحد مهيمن جليل
عدي بها الصيا باذن الاله
رسوا على بندر بديع الصفا
سماء ابوه درياس هار ان ولد
حاروي مهيمن الجود وهو اسد

وحده يجنب البر مالوش ونيس
مثل خطر النعام باكرام باحتشام
في البحر وانطلع لها شبكه
وانقذت منه واقرب سلام
لكر تقولي في من اين المكاف
حبك صناف يا من في المقام
ولا اصل فينا فرغ من السلطنه
لغلام ربي في العز حلو البسام
نجدود تحفه مثل قطر الند
امر ضرب الفنا والحسام
ايك لا في فركوات بنار
والحل في العينين طربا البسام
تبكي على زمان مضى فات وراعي
وتشد عليها شعر مقطوع نظام
ملك تحفه ولا لك مثل في العمار
لما يسر حوايق في الحزام
وان جاز على غضن الشجر له جميل
يعلم يدب القمل جنح الظلام
واحد احد لا رب يعبد سواه
جواه مالك يحكم لذكره كلام
بطول عمر بالجرب صاحب جلب
حايز جرم القن والاكرام

كان

حروي

تغير

دعوت

نحوه

تقله

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

بنف الوزير الى رقة الشفاف
 كان في الهوى قناع ناشد الغرام
 جئ ليثقوها في بكاء مع صوف
 حليم وفرجاه في حماه لا يضام
 واحد احد لا يعبد سواه
 ودمعها يجري وهي في ندام
 وابس ما عتابي وجاك هف
 ولا يبره مع ملاعين لام
 وابس هو ابوي وابس تكون الاصول
 انا اسمي الوردي في الاحكام
 حاكم على الجبين وهو الشير
 نبي وراه الفين تحب حسام
 ويرجو املاكة اصغها ف
 حليم وفرجاه في حماه لا يضام
 واصل تشيني وفيض معنى
 وصحت سكر انه بغير مدام
 عامل على كل الملاهي درك
 والكحل في العينين في الغالبام
 وابطل النوح والبكا والعديد
 مقدم الارزاق والخلق بنام

كان الملك فاعد في الطافه فشاف
 جبين نوره وخدين تضاف
 سيمع وراها اثين في الخدم الايمان
 قالوا لهما كفى الملك سلطان الزمان
 طلعت في القارب اذن الاله
 فعدت حد السلطان وابشيداه
 قال الملك يا بنيت قول لنا
 انتي ابليتي في الهوى مثلنا
 وابس اسمك في البيض يام الجول
 ردت عليه البنت عادة لقول
 انا ابويه مثل خذ بك وزبير
 وطول عمر ان ركبا وديبر
 الاسد ابراهيم فصيح اللسان
 والساخ السلطان ملك الزمان
 كان جب محلوك هو سبب غمبي
 من كبر عشتي فيه نبت عزوتي
 الاسد فيه نسر الوجود يا ملك
 والعين سوده للفتنايا شرك
 ان لم تحملي على ما امر سيد
 ولا اشحك لاله بحالي وصيد

قال الملك فين الوزير يا رجال
لبيك وسعدك دام علينا وطال
قال له اريد منك ثمانين بعير
وسافر ولا تبقي وجد المسير
وقوله الملك ديارك يسلم عليك
ترسل مع المحبوب وبرحم اليك
وان جيت بلاد نجرم عليك الوطن
وان جيت فسادك كون مغيب
صبح الوزير حمل حوله وسار
ما زال يقطع ليلها مع نهار
صوب على الشاخي ملك اصفرهان
لما راى منه اعطاء الامان
درياس بعني اليك بحاجة وعود
ترسل مع المحبوب انس الوجوه
وهو قبل لا في الدخاير كثير
وطل العطايا لك ولا هي كثير
قال الملك هين ودعه قناه
ايش بالملك هذا بلاه
من حابه نجرم عليه لا وهدبه
انا ايش بالملك لا سيبه

قال له اديني يا وافي الحضايل
ايش ما تعوزه اخنا معك في الكلام
وحملها ديباج وعلى الحسرين
وروح الى الشاخي ملاده قسوم
وفك يطلب حاجة دعيت اليك
لما يشاهد روتيه والقسوم
ويحرم عليك الملك طول الزمن
لا فلك وتصبح اولادك تيام
ما زال ساير في سبع الفغار
ويقول متى ابرحم لفحة قوام
قبل ايدي و دعا بافصح لسان
قال له اقلك يا مولد الحمام
ياكثر للفغا وحوض الورود
لما يشاهد روتيه والقوام
احال ديباج فوق ثمانين بعير
وبعد ها يقربك منه السلام
انس الوجوه دعا عاين ما بلنثاه
دكاسر بداري وساق المدام
فالمال واعطيه ما يطلبه
من بعد انس الوجوه دله عرف فنام

قال

حروي

تفسير

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

دعته

نحوه

تقوله

انا اقلك الصبح فزهنا
 وهي تسما الورج والاكمام
 انسر الوجوه الى بعاذه كواك
 يحق لك تبكي بطول الدوام
 وزعن قلبه والفواد انحصرا
 رحوها نوه ما على شئ سلام
 روي وما على من الواهب فداك
 ادي فان لم رايته هذا الغلام
 وحياته راسي تشمر وجك فداه
 وانت اقلك بيدي وتبكي الحتام
 ويقول البياوي العزف فداه
 اياك نلاقيه رايها باهتام
 والنم شمله بعد ذلك الفراق
 وانا جيب بنتي وامي باهتام
 حتى عدو الحبل في وسع الحبال
 يلتقي هناك صياد رجل تمام
 وكان معه قارب تحف خشب
 لما قد بنا عنده قوام
 لو كان بلاش ما عند قلبي صبح
 طلعوا الجزيره بالمال والغمام

قال له الوزير يا غايي والمنا
 من امر جنتنا بنيت في جينا
 اشحطت وجبت كان حدك
 هك كبير الله يحسن عزالك
 قال له اه هيز على ما جري
 هو فين ابود البنث المعاهره
 قال له اديني اميلك بين يديك
 وحياته راسك والذي قد تشاك
 قال له الملك ان غاب جيب ويا ه
 وادور ارحم لك صغير في جبا ه
 نزل الوزير يكي ودعه فدا ه
 قال له وزير د رايين تعاروج بنا
 اياك نلاقيه رايها بالرواق
 انت خذ روح به على بلاد العراف
 سار وسوي يكيو البياوي هو ال
 وصلوا المحدثه وماخو الجمال
 زعنوا عليه جا ه على هوت
 قالوا حنا يننا طوله عجيب
 قال انزلوا د المال ما فيه نفع
 نزلوا لانتين و هيم قد كسر

ايشن نصلبون يا اهل الشنا والكدر م
اطلع يقولون لك صحح الكلام
يلقي الخدم بيكوا ولهم في نواحي
بنى ضبا عيني ونور المقام
ياردنا يوم تبقى ضباب
روحوا وهاتوا ما على شي سلام
حطت ودار الكاس علينا عين
من كثر ما حطت علينا مدام
منا بنشلفت على سننا
والجيل اهواه على الاحتكا م
قال له وزير درياس الشاخب
للبنش والمتر لاها ظلام
وايش عاد بيدك تفعل يا وزير
والخلد من اهر ازن السلام
واتوا بعدوا الاثني وهم ياكين
والشاخي الزمني اجيده قس
نزلت وموعده فوق خدوده بدود
وادى فعلين يا وزير الكسر ام
الى نجيل الجسم ومعد زلوف
يشبه لمجدوب طال وجهه ودام
قال

ايشن نصلبون يا اهل الشنا والكدر م
اطلع يقولون لك صحح الكلام
يلقي الخدم بيكوا ولهم في نواحي
بنى ضبا عيني ونور المقام
ياردنا يوم تبقى ضباب
روحوا وهاتوا ما على شي سلام
حطت ودار الكاس علينا عين
من كثر ما حطت علينا مدام
منا بنشلفت على سننا
والجيل اهواه على الاحتكا م
قال له وزير درياس الشاخب
للبنش والمتر لاها ظلام
وايش عاد بيدك تفعل يا وزير
والخلد من اهر ازن السلام
واتوا بعدوا الاثني وهم ياكين
والشاخي الزمني اجيده قس
نزلت وموعده فوق خدوده بدود
وادى فعلين يا وزير الكسر ام
الى نجيل الجسم ومعد زلوف
يشبه لمجدوب طال وجهه ودام
قال

اکروی

نور

7.200

224

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

1850

१५.

7

100

فصل

7

۵۵

میں نے

51

+

2012

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

۱۲۸

فصل

دکتر

وكت

قال الوزير ليس يكن اصله
 قال له اقلك يا خرم العسدا
 لولا به ارجو الفسود
 او يكون طرد وغيب البلاه
 قال له الوزير ده ناخذه عنيدنا
 اياك يجبر كسره الكريم ريسا
 سارو او دار الجيش مترششا
 اخر النهار حطوا وعلوا المشا
 من بعد ما تشو وطاب الحديث
 لكن يا مجدوب انت ربيت
 قال له انا اقلك حكاية عجب
 بطول عمرى فى صفامع طرب
 وكنت عند السلطان ملك الرومان
 انا ضيا عينه ونور المكاتب
 وان سارنا فاجنبه خاران يسير
 حكم الاله جيت بنش الوزير
 قال الوزير لست انت السوجود
 الحمد لله الكريم الودود
 وبانوا وصحو احموا غفسي
 لما وصلوا الى درباين يا خرم

وايش مده وماذا بيعل كده
 يعلم حاله رب محي العظام
 وماج بعينه ما قاله نفاذ
 اه هو انش كجر وبري العظام
 وجيب له الطيبا بتوع حينا
 وجيب لنا اش الوجو باهنام
 حول الوزير والنار جو الحنا
 وتقدم الفراء ونصير الحيا
 قال الوزير ان طال هي بيت
 فى الغد ولا مدلول بطول الدوام
 بس اسمع لي يا كبير النسب
 وسور في ما بعد هاشي كلا
 الشافعي الى منزل اصغرسان
 عامل سرد باره وساقى المدام
 حاكبه على الجبين وانا المسير
 ادى سب نعي وانا كنت خا
 الى عليك داير ومعى سيدود
 الى انجى سملنا بك فسو
 ونوساوا بالاله علينا قدر
 قال له اوري في اش الوجو باهنام

انطلق السلطان بعينه يرا
 ما يعلم ان الحج غير صفة
 وقال اخذوه للحمام بتاعى الكلب
 وهاتوه قوم ولا تبصوا بالكرام
 طاعوا كلام الملك وما خالفوه
 وجابوا التفاصيل الجبر لليسوء
 انطلق السلطان بعينه وساف
 جانا يصيح ويقول يذهب انكشاف
 قال الملك ان كان ركي صفت
 يحق لها التولع بحجبت
 وبعدها اخذوه وداروا البلد
 واتولعت فيه الناس حتى الولد
 وعقب الملك مر سال عنه خطاب
 وقد تم فرجه ودار الشراب
 ودخلوه في غم مع طنطنة
 وهي تقول انت يا حبيبا
 فعدوا الليل كله في هذا سرور
 وهي تقول انت يا حبيبي المشهور
 فعدوا الليل كله في سرب المدام
 وهي تمايل كل عصف البان

احسن الخدم الذي هم جدا
 والموج مشق احمد وبري العظام
 هيا وهاتوه بالصيا كرسير
 بالافات والعين تسحب حسام
 وخذوه للحمام وقد كينوه
 بدر كسف وانزع عنه غيام
 احسن من خدمه وما مثله شاف
 عاود مني نفس وحاش الكلام
 العود في الاكرام من سافته
 لير له شبيه في الكرج ولا في الاحمام
 عاد كل من سافه بصيح المدد
 والحريم كشاف فرغ غير لتمام
 للورد في الاحمام وكنت الكتاب
 وكان سر يدري وساق المدام
 للورد في الاحمام وحمل الحشا
 وعاد ويزق مثل الحمام
 وهو ركب فوق خور ينفخ كما البلور
 وحمل فرحى وزال الحممام
 وهو ركب فوق خور كما الرمان
 اليوم كل سعدى وزال الهمام

بهمن

حروي

تغير

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

رمة

وبعثوا السلطان النافع وجاءه رسالة وابلت مراكب وبراء
 وقابله انفس الوجود وابلت يده وسجد على الارض وابلت القدم
 وقعدوا هناك وقاموا الفرح وانبج النافع وصدت اشرف
 ورضي على جيله وسن القدر وكان سر ابداعي وساقى المدام
 وبعدها اخذوه وعهدوا البلاد وعروشهم كانهن باجساد
 ويقول ابو هانئ كل المراد ادى سبب نقيض ضهرى انتقام
 وقضوا زمانهم بالجنات والسرور لحين اناهم كاس المروء
 وانظروا جميعا في القبول هذه غاية الدنيا باهام
 كنت

[Faint, illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

هروى

تفسير

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

نحوه

صورة الامام المرسلة من شيخ الاسلام بسلامة قبوله بلاد الشرق في سنة ٨٠٧
 بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 انتم هو لا تفسيكم ايها المسلمين انتم وانتم انتم هو من فودن مكة المشرفة
 الى ساحل بوزغان حصار لان ما كان الدهر مسعفكم في احوالكم سابقا
 مثل وقتنا هذا لاجل ما تخلصوا من البلا الذي وقعتم فيه الان
 ولا يوافقكم الدهر فيما ياتي لاجل ما تم على انفسكم من مصائب غيرها
 كغالبه صيحة مثلما يوافقكم في وقتنا هذا لان جو انفسكم عاجلا
 لا تتم في خطر عظيم والفرصة لا توجد كل ساعة وان فانكم اليوم
 فان اسم العثماني يحيى اعلم ان اعدائكم من اول الزمان هم المسكوف ها
 الذين عابروا عليكم ولم يكن لهم الا زمان قليل من حين ظهوروا وتسموا
 بين الامم وقد تبدوا ان يحاربوكم وتقاتلوكم ويا اسفني على ما مضى
 من ايام الغز السابقة وانت يا قاهر من يوم هز فانت كان ينبغي لك
 ان تحمل شغلك ويطرس ملكهم مع عساكره كان تحت قبضتك
 وانتم ايها العثمانيه هذا هو الفول الذي هو اليوم مستعد ان يفتريكم
 كان يحتاج لكم قتالوه وقت ظهره ولكن حيلة امراة هي الذي خدعتكم
 والان الناصرين الذين يباون بدوى الدم على عواصم من الكرامكم
 لا عداكم لان دهرت بطن ملكهم ورتوا من البغض بكم والدهر
 واقفهم اكثرنا وقد انفصلت من مالك ابانا واجدادنا ولايت
 القرم مع جلالة اميرها الممثلة من قهرتو كلا الى حدود اراق

ولان قد مرور اسيرهم على ساحل البحر الاسود وهو لان مسجون من اسيرهم
 ومن زمان كانوا غما في سائر البحر ولان اسيرهم المجاهدين وصلوا
 الى بوزغاز حصار وتعدو علينا ولم تفتحهم ففتحهم هذا حتى انهم زادوا
 في السجون اهلنا وعصوا علينا فاهلنا في اقليم بفضاف واقليم
 الفلاح وذلك انهم اجتمعوا بجدة الذين اهل البحر بها الفايق علينا
 واقتروا هذه البلاد الى ان اقاموا بعضها على بعض لم ادعوا ان حشرهم
 يرسموا حكام هذه الاقاليم فطرهم وسعهم هذا او صلهم الى بلاد
 صدف وجعلوا فيها الفتن والعصيان واعانوا الفايق علينا بالمال
 والسلام واذ دخلوا الفرساوية الى ارضي الملوك فالملوك يرب
 يحدون في هذه الاماكن احسن اصدقا المنصبين بهم ولا تنسوا ما جلا
 لكم في ثلاثين سنة في غزوهم اقليم المور واما السبع خبر فهم الماش
 في ملكهم لا هذا اجتماع ان يجعلوا اهلها تحت حمايتهم فذاك مركز
 جميعتهم الذي من اجل حصل لنا الضربة الكبرى فلا تهابوا يا ايها المسلمين
 في مقصد السلوك وما ناول بين عليه في بالهم فان مرادهم ان يقطعوا
 ذكرهم من الدنيا ويحوا اسمهم في العالم وغاية مقصودهم ان ينصبوا
 برفهم في قلعة يدى قلبه باسلا ببول انقروا بالخوف في كلنا هذا
 حتى ما بينا الضربة الذي تقصروا ان تروا ان تقطعوا الناس المتوحدين
 كما ان الشمال اقاليمكم المعتدلة في هواها وكثرة الخيرات التي
 من وصفها فقط يدرون اراضيهم الحالية وسكانهم المتجددة ففتنوا

فتنوا

حروي

تفسير

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

فبقوا المالك التي فتحها اجدنا من ام كثيره انريدوا نتركها وليتولوا
 عليها اقوام فتوحين لم عاد لنا قلب ولا نقص عقلنا ان اراضينا
 الحصة ازلت نفوسنا فانطاد ذلك خفا فزجج فكن جبار
 وانما استاف الذي خرجوا من اجدنا لك تنجم باننا وما اغرها
 اليها لوردة لنا فضيلتنا الاولى ولكن جداره سبحانه ما وصلت
 الى هذه الزلة ايها الكرام ما يلزم ان تتركوا اراضى اباكم واجدادكم
 الذين قاموا بها الاسلام وانقرة فيها وكل شي مما يذكرتم بانتمارهم
 وانتصارهم وان نفكم الاول باخ على حاكمه الله حامي المؤمنين
 الحقيقيين وقدا خفاهم وخاير كثيره فينبغي ان تعرفوا وتعلموها
 وهي التي سذكروها اعلوا ان اصدقنا المسلمين القدم قد فتح لهم
 باب محبة وان ملكة من المصنوع لم تنب اصدقنا وعودتها معنا
 مراد الرمان وهذه الصداقة ما سدد على شفعة العرقين فكل ما حصل
 الى الاسلام من حصاير او شى فحصل الى العز او به ثم نحن لم يحصل لنا
 من خوف اعداء وقاتا ما كانوا اصدقنا معنا فلا نزاع من اعدائنا
 لم افه قد خسر من هذه الامه بطل همام الذي من مديب الدهر لم نعلم احد
 ولد له سبحانه تعالى ارسله لاجل خلاص يوده واصله مع جميع الناس
 ولا تخاف يا اخوتي ان ملكة من كانت كانت تقاض ما ومع لها من
 البلا والغب وهو ان جميع يوده لا ونجيه كانت تنصبه عليها
 وحتى اهلها كانوا غيبي فمحدث مع بعضهم البعض فقلت افرها
 الى نابليون فمحدث الذي اختاره الله سبحانه فهو الذي خلصها من شى

احوالها وداوىها اجرامها وهو الذي شئت اعداها جميعهم كما يفرق الريح
 السحاب في جو السماء وفي أي موضع منضرب دائما على اعداءه مع رايه النام
 وحسن تزيينه ووجه مملكت فرنسا امتدة حدودها بالغد الى الاقطار
 البعيدة ووجه كثرة اهلها كالبريل الذي على شاطئ البحر الذي لا يبعد
 ولا يحصى اعلوا ان نابليون قبض قد فتح اقاليم مملكة ايطاليا
 باسرها وقهر اول و ثاني مملكة النمسا واهل بروسيا المشهورين
 بسدة الحرب والبأس قد غلبهم بوقعة واحدة وتملك جميع عسكرهم
 وجملة مدتهم وهي لان تحت الحاجة لم ان عسكر المكوف الذي هم
 تهديدكم قد عرفت قوة يات واقذاره فنانابليون قد قهرها بحج
 موقبه ولان هو طاردها على حفنة من رستول وكانوا سابقا لولاوة
 لم يقدروا يعينواكم الا بالبرع الاصلح فتم لان قربا الى حدود بلادكم
 وهم حاضرين ان ينحسروا عنكم لانهم عاكر في حدود ووبره
 بناديق وهم عاكر غير حاضره وارسله لكم غرض بلاد اللية
 حتى تغيبكم وهي المفادة تحتد كبر الراس المتقدم ذكره الذي لم يوجد
 منكم بالعالم جميعه وهو الغالب لكم بنفسه ان اعظم الغايه بنفذه
 هو ان يعيد ويعين ويسند صدقي الغما وبيه لا انفعهم ولا قدم
 فرغهم ويريان تفكروا بهذا القول ونعتقدوا عليه كما
 ارادوا اعدائهم الوصول اليكم ولكن با احباى هذا لرجل

بكل

كروى

تفسير

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

وجه

بكل هذه الصفات التي فضله الله بها لا يقدر ان ينفعنا بشي كان
 نحن سينا نفعنا كما قال المثل عز الله عز وجل يقول عازرك
 يا عبدك وانا اعينك فلذلك ينبغي لنا ان نتربك كدنا
 ونصحي فرب قدتنا ونغيت فرب كرتنا الذي نحن وما فرصد
 طوبه وجعل هذه باسنا الاول بين اعيننا وان فرأى قصي المملكة
 الى اخرها يكون تغير الحرب فازعي من الكبري الى الصغير فاجتمعوا
 تحت يرق النبي عليه السلام لم نروى ما جمعنا الى مقابلة البطل الكريم
 الذي قادر ان يكفلنا فرسرعدنا ونخلط رايتنا مع رايت
 عقاب المذمورة ويصير وارجالنا مع رجاله كاحل واحد بحيث
 ان كل واحد منكم ياتي صاحبه الى الحرب للامات اعداء البائعين فمن
 فعلنا هذا وكان نابذ من سينا فلا يقدر احد على مقارنتنا وغ
 قريب نغضب المكوف حتى ان يهربوا الى اوطانهم المتوحش قائلين
 الفرار الفرار ويتفرقوا كالمسليين وذلك يصير لنا كد يا جوج
 وما جوج الذي بناه اسكندر ولغزائني وجميع بلادنا وبلاد الافريقية
 ينقي انين فرسرهم والملة الاسلامه رجعنا خد مقامها الماد
 العالي الذي نحمه لها الحق سبحانه تعالى ورسوله ونصروه ولدتنا
 بين الامم امه ساله مانعه بجماعة اهلها سارقه بارقه فابضه
 فركبه الخيول والدم على فضل الكرام انوار العالمين

[Faint, illegible text on a light blue page, possibly bleed-through from the reverse side.]

کروی

تغیر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

تغییر

در حد

نمودار

156

155

propitias / et regnabit ex hanc non movetur

Cod. arab.

789